ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

Дополнения к Описанию художественных украшений рукописей из собрания Н.П.Румянцева.

(№№ 1-525)

Составил С.В.Устинов.

Москва 1981.

№ 99. Солнечник Дрекселия (Иеремии).

Заставки-гравюры. Такая же, но без надписи сверху (1692-1703) см.: Зернова А.С. Орнаментика книг московской печати кирилловского шрифта XУП-XУШ вв. М., 1963, № 112.

№ 109. Евангелие-апракос.

По мнению Л.И.Лифшица (ГТГ) для верхней доски переплета использована икона перв. четв. (?) XУ в. Плохая сохранность живописи затрудняет локализацию, но отдельные элементы (красновато-оранжевый цвет в одеждах, обилие ассиста) позволяют предположить её псковское происхождение.

№ 119. Евангелие-тетр.

По мнению Л.И.Лифшица (ГТГ) живопись на переплете является поздней (нач. XIX в.) старообрядческой записью иконы XУ - нач. XУI вв. Незначительные фрагменты первоначальной живописи сохранились на ликах Христа и Богоматери, а также на части правой руки Христа. Характер композиции позволяет предположить, что памятник происходит из Новгорода.

№ 141. Евангелие-тетр.

Возможно, вскоре после изготовления киноварные заголовки и инициалы на л. 13, 117, 186, 295 были загрунтованы и записаны красками и золотом. Позднее в рукопись были вклеены миниатюры, а также выполнены рамки вокруг миниатюр и завес, обрамление заставок на л.117, 186, 295 и заполнение в инициалах на л. 186, 295 - "старопечатный" орнамент с "акварельной" раскраской.

№ 180. Великое зерцало.

Заставка-рамка - гравюра на меди.

№ 199. Лествица Иоанна Лествичника.

Заставка (л. 1), заставки-разделители (л. 9, 58об., 67, 106, 110, 129об., 175об.), концовка (л. 135).

Стр. 279 - л. 135.
Стр. 110 - л. 55об.
Стр. 219 - л. 110.
Стр. 160 - л. 80об.
Стр. 210 - л. 106.
Стр. 279 - л. 135.

№ 222. Ведомость рукописным кирилловской книгохранительницы до Российской истории относящимся книгам ... .

Инициалы (л. I, 24), концовка (л. 24) - орнамент стилизованных растительных форм; в красках.

№ 270. Ядро российской истории - А.Манкиева.

На титульном листе в центре изображение спящих журавлей. Над ними, на ленте, надпись: "Utali y Dormiant"; перо, чернила, в медальоне - - тушь, размывка. На л. 3 - на месте заставки - в лавровом венке под короной изображение орла на скале с надписью "Jn Petro Secura" (В Петре безопасна); ниже - змея разорванная орлом - перо, чернила, в медальоне - тушь, размывка.

№ 368. Сборник.

Заставка-рамка (л. I3I) - гравюра на меди. Заставки (2): на л. II - - орнамент старопечатного типа с элементами плетения, перо, чернила(вклейка), на л. 322 - примитивный орнамент стилизованных растительных форм, перо, чернила.

№ 465. Хрисмологион.

Заставка-рамка (л. 39) - гравюра на меди, в медальоне - Деисус с предстоящими Иоанном Дамаскиным и Иоанном Златоустом.

№ 493.I. Пандекты Никона Черногорца.

Заставка-разделитель, концовка (л. 476об.) - орнамент из элементов плетения и растительных форм, перо, чернила.

№№ 523-525. Казанская история. Космография (выписи), Синопсис (выписи)

Заставка - орнамент старопечатного типа; перо, чернила.