Ф. 256

Румянцев Н.П.

СОБРАНИЕ

Дополнения и уточнения к описи А.Х. Востокова „Описание русских и славянских рукописей Румянцевского Музеума" (СПб., 1842) и Описание художественных украшений рукописей

Т. 2, №№ 1-562

ГР. УЧЕТА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА.

ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ.

Собрание Н.П.Румянцева.

ф. 256, том 2

Дополнения и уточнения к описи А.Х.Востокова "Описание русских и славянских рукописей Румянцевского музеума" (СПб., 1842) и Описание художественных украшений рукописей (№№ I-562).

(NN 1-525 - в конце, разд. нагр. стр.)

(Опись т. 2 включает доп. и ут-я описаний NN 1-473 по т. 1; описание NN 474-562)

XIV-XIX вв.

Описание составлено К.А.Майковой, Н.А.Щербачевой.

Художественные украшения описаны Ю.А.Неволиным, О.С.Поповой.

Москва 1975-1977.

Собрание Н.П.Румянцева.
Ф. 256.

Дополнение к печатному описанию: А.Х.Востоков. Описание русских и словенских рукописей Румянцовского музеума. СПб., 1842 (№№ I-473). И описание рукописей, не вошедших в указанное выше описание (№№ 474--527), 528-562

№ I. Алфавит.

XУП в. Заставка (л. I), цветок на поле (л. 36) орнамент старопечатного типа, чернила.

№ 2. Алфавит.

В качестве защитных листов в рукописи использованы листы из описных книг Соловецкого (?) монастыря XУП в.

№ 3. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

№ 4. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

№ 5. "Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале ..." Анания Федорова.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.). Сшитые тетради без переплета.

№ 6. Анастасия Синаита вопросы богословские и ответы на них.

Перв. пол. XУ в. (б.зн.: Лихачев, бумага, № 705 - кон. XIУ в.; Лихачев, № 2959 - 1447 г.). В Описании А.Х.Востокова - XУ в.

Заставка (л. I) балканского орнамента. Инициалы малые киноварные, орнаментированные отростками, точками и перемычками (ведут происхождение от южнославянского типа).

№ 8. Апокалипсис с толкованиями Андрея Кесарийского.

XIУ в. (ПС - № 891[1]; у А.Х.Востокова - XШ - нач. XIУ в.).

---

[1] Здесь и далее датировка древнейших рукописей указывается по "Предварительному списку Славяно-русских рукописей XI-XП вв." -- ПС.

№ 9. Апостол.

Заставка (л. I4) орнамент геометрических форм (циркулем построенная композиция из пересекающихся окружностей); в красках с золотом. Инициал (л. I4) неовизантийского орнамента. Сурик, синяя, зеленая, желтая краски и золото. Инициалы тонкие киноварные (множество), с орнаментальными отростками. Рукопись (исходя из записи писца) написана в Новгороде, писец дьяк церкви Федора Стратилата Гридя.

№ I0. Апостол.

Многочисленные записи типа пробы пера на защитных листах и на полях рукописи. На л. I98 поздняя владельческая запись: "Сия книга преднадлежит Леонтию Григор/ь/евичу ... Киевской духовной декастерии ...".

Гравюры (л. Iа, I98об.) позднейшие (ХУШ в.?), лубки (?). На первом из них изображение Христа, отжимающего гроздь винограда в чаду, поддерживаемую ангелом (сюжет из евангелия от Матфея, гл. 26, зач. 26-28). В книге Ровинского "Русские народные картинки" указания на лубок отсутствуют. Вторая гравюра представляет собой обрывок лубка (?) с изображением святых в медальонах и в арках. По композиции тип фресковых фризов в росписях церквей. В нижнем ряду, в арках, в рост апостолы Фома и Варфоломей. Гравюры цветные, в три тона: черный, желтый и красно-коричневый.

№ II. Апостол толковый.

Ок. сер. ХУI в. (б.зн.: Брике, № I3850 - I556-I560 гг.). В Описании А.Х.Востокова - ХУI в. Записи на внутренней стороне верхней крышки переплета "Козарев"; на л. I "от числа книг библиотеки Киевокатедральной". Правописание"русское" (восточно-славянское) с болгарским орфографическим влиянием.

Заставки и инициалы (л. I, 9) балканского орнамента, крупного, красивого рисунка. Исполнены только в контурах (киноварь), без раскраски. На л. 9 ясные следы графы. Заставка на л. 9 незакончена: должен был быть более сложный узор заполнения, лишь кое-где начатый, и раскраска.

№ I3. Артикулы воинские.

На л. I внизу, ниже записи К.А.Нарышкина, запись: "Федор Алексеевич Наре/ш/кин (= Нарышкин ?). Сверху номер "74".

№ I4. "О прочном и выгодном замащивании болотных или не просыхающих глубоких грязных дорог, к проезду не способных" - Алексея Базина.

Кон. ХУШ - нач. XIX в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", № 482 - I797, I805 гг.). Писарской список с подписью-автографом Л.Базина. Переплет - картон, обтянутый зеленым шелком.

№ I6. "Деяния церковные и гражданские" Цезаря Барония.

Кон. ХУП в. (или кон. ХУП - нач. ХУШ в. ?). (б.зн.: Клепиков, № II20 - I672, I683, I7II гг.). В Описании А.Х.Востокова - кон. ХУП в.

Заставка, концовка и цветок на поле (л. I), инициал (л. Iоб.) орнамента стиля барокко; в красках с золотом.

№ I8. Библейский указатель имен и предметов.

На внутренней стороне нижней крышки переплета запись (карандашом): "Сия книга Гаврила ... Дмитрева Варлина (?) им сам подписана I8I2 году генваря в ". На нескольких листах записи типа пробы пера с упоминанием имени Феодор.

Заставка (л. I) стилизованного растительного и геометрического орнамента, сходного с печатным орнаментом из наборных знаков, чернила.

№ I9. Библия в переводе Скорины.

Записи л. Iа: "Сея книга глаголемая Июдифь и взятия и Данилова прарочестъво и Моисеев исход, а куплена Ярославскаго уезду Кас/тс/кого стану селца Новаго помещика Белоутова у прикащика ево Алексея Иванова, а порукою по нем Даниловской волости крестьянин ея императорскаго величества деревни Калитина Андрей Иванов необложно. Генваря осмагонадесят дня лета тысеща семьсот тридесят шестаго году, и по цифре I736 году генваря I8 дня"; на л. Iоб.: "С книг Феодора, с/ына/ (?) Пирмановского"; на л. 3I7: "По указу ея императорского величества самодержцы всероисйски села Даниловского из приказной избы Даниловской волости хрестьянин деревни Кукушева Лаврентий Панфрентьев (так !). Мысли человеческия и похоти плотския девственныя тое же похоти ... . А писал сие Кукушева Лаврентей сын Коряпин .. "; "... к сему мирскому приговору деревни Каншева крестьянин Родивон Лазарев руку приложил". Л. 3I7об.: "Сия книга глаголемая Ми-

хаила Костентиновы сына Шестакова"; "Сия книга /гла/големая Леувит села Новаго Никифора сына Белоутова"; многочисленные записи типа пробы пера. Рамка (л. 221) и заставка-разделитель (л. 223об.) плетеного орнамента белорусского типа (или белорусско-украинского ?), чернила.

№ 21. "Бумаги до Лжедмитрия Отрепьева и втораго самозванца касающияся".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.).

№№ 22-24. "Зерцало российских монастырей ..." Осипа Беляева. В 3-х т.т.

Нач. XIX в. до 1806 г. (?). (бум. 1802 г.).

№ 25. Слова постнические Василия Великого.

Перв. пол. XУI в. (б.зн. тиара: Лихачев, типа № 1351 - 1507-1508гг., № 1387 - 1511 г.; знак рукописи очень близок знакам под этими номерами). В Описании А.Х.Востокова - XУП в. На л. 1а записи: "с Васенъки я вьзял за Часослов сентября в 8 число целковой, а со старым получено всего 11 ру/блей/ с петаком, а на ней еще остало б 12 ру/блей/ с полтиной; "Сия книга по разуму ея и по качеству письма, и по всей доброте непременно стоит 50 ру/блей/, только отдать переплести"; на л. 439об. "1780 года марта 25 дня". Заставка (л. 1) неовизантийского орнамента: разноцветные "эмальерные" цветы на черном (!) фоне. Заставка (л. 35) балканского орнамента, поздних для этого типа форм: рисунок сухой, жесткий, узор заполнения мелкий и идеально симметричный. Тона зеленый, коричневый, синий, сиреневый; контуры киноварные. Инициалы киноварные орнаментированные.

№ 27. Пятикнижие Моисеево.

Кон. XУ - нач. XУI в. (б.зн.: типа Брике, №№ 4890, 4891 - 1474--1480 гг.; типа Брике, № 14553 - 1506-1512 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУ в.

Заставки (л. 6об., 110, 191, 246, 326) геометрического и стилизованного растительного орнамента, иногда мозаичного типа. Краски зеленая, красная и охра; темпера. Инициалы киноварные, орнаментированные отростками и перемычками типа нотных знаков; иногда имеют весь своеобразные, густо испещренные орнаментом очертания (например, л. 57об.).

20 № 28. Книги ветхого завета.

Втор. четв. XУI в. (б.зн.: Лихачев, №№ I686, I687 - I540 г.). В Описании А.Х.Востокова - XУI в. На внутренней стороне верхней крышки переплета записи (позднейшие, XIX в.): "благодетелю деревни Дулова Ивану Андрееву и всему дому"; другим почерком "Книга сия, священная библиа, по переплету не весьма древняя, по наречию же и буквам, древняя совершенно, переплетъ же имеет другой. С толкованием на Иова и пророковъ. В знаменитую библиотеку государственного канцлера графа Николая Петровича Румянцова".

Заставка (л. 2) и инициал (л. 2) неовизантийского орнамента своеобразной расцветки: разноцветные "эмальерные" цветы на черном фоне, редком для орнамента этого типа.

21 № 29. Книги ветхого завета (Моисеевы, Иисуса Навина, судей, Руфь и четыре царства).

Заставка (л. I), инициалы (л. I, 43, I86) молдавского орнамента. Рукопись написана в Быстрицком монастыре (см. запись, воспроизведенную в Описании А.Х.Востокова).

22 № 30. Книги ветхого завета.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I6 г. ?).

23 № 3I. Книги ветхого завета.

Кон. XУ - нач. XУI в. (б.зн.: весы, типа Лихачев, бумага, №№209, 2II (сами весы), № 2I0 (навершие с крестом) - I48I-I482 гг.; тиара, типа Брике, № 4925 - I505-I506 гг., № 4927 - I527-I540 гг.;голова быка, с треугольником внизу (л. 260 и др.), типа Брике, № I4885 (сама голова и розетка сверху) - I490 г., № I4883 (треугольник снизу) - I476-I48I гг.; голова быка со змеей, типа Брике, № I537I - - I485 г., № I5372 - I487 г.). В Описании А.Х.Востокова - XУ в. На многих листах пометы к тексту.

Инициалы киноварные, с орнаментальными отростками и перемычками, общераспространенного на Руси типа.

№ 32. Летописец о великом граде Устюге - Л.Я.Вологдина.
Список перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

№ 33. "Выписка из дел при учреждении в Оренбурге экспедиций пограничных дел имеющихся".
Нач. XIX в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", № 324 - - 1800 г.).

№ 34. "Выписки из рукописных книг, хранящихся в библиотеке Волоколамского Иосифова монастыря".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

№ 35. Выписки из рукописных книг Новгородской Софийской библиотеки.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1812, 1813, 1816, 1817 гг.).

№ 36. Выписки из рукописи, хранящейся в библиотеке С.П.Б. духовной Академии под № 9.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.).

№ 37. Выписки (1-2) из Московского архива Коллегии иностранных дел.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1816, 1817 гг.).

№ 38. Выписки из писцовых книг 1499 и 1539 гг.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

№ 39.1. "Выписки исторические в мелких статьях по разным предметам, из разных мест полученныя ...".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1802-1819 гг.).

№ 39.2. Реестр делам о выезде в Россию иностранных людей.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.).

№ 39.3. "Реестр 1. делам князя Меншикова и 2. бывшей о разборе писем его комиссии".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.).

34 № 40. "Описание путешествия к Ледовитому морю и к землям, открытым на оном от устья Лены к Востоку".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.).

35 № 41. Геометрия.

На обороте верхней крышки переплета ниже записи о написании рукописи еще одна запись: "Рисована в Москве 1749".

Рисунки с изображениями различных пейзажей: морских, пустынных, горных и т.д. Рисунки мелкие, исполнены пером.

36 № 44. Грамоты (14) новгородские и московские в Колывань (Ревель) по торговым и перемирным делам.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.). Копии с грамот с рисунками печатей. Копия 10 (см. Описание А.Х.Востокова) отсутствует (см. акт проверки фондов от 9 августа 1951 г.).

37 № 45. Грамоты (12) русские, хранящиеся в Рижском и Кенигсбергском архивах и у частных людей в Лифляндии.

Нач. XIX в. (б.зн.: типа Einеder, № 623 - 1805 г.) и перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.). Каждая из грамот имеет кальки, копии с акварельной подцветкой, с рисунками печатей, списки в упрощенной орфографии, переводы на немецкий язык, к некоторым приложены также переводы на современный русский язык, сделанные позднее (перв. четв. XIX в., см. выше). На некоторых списках вверху надпись карандашом: "Не печ/атано/" или "Напеч/атано/ у Кеп/пена П.И./". На л. 21 запись рукой Н.П.Румянцева: "В первой половине XIУ в., после 1330г."

Не отмечены в Описании А.Х.Востоковым помещенные на л. 14-15 "Замечания г-на Круга", и на л. 16 - заметки Н.П.Румянцева - автограф.

38 № 46. "Грамоты царския в Великий Новгород жалованныя и уставныя ...".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816, 1817 гг.). На полях пометы рукой Н.П.Румянцева. Переплет - картон в бумаге, корешок и углы кожаные.

№№ 47(I-309) и 48(I-3) см. опись Е.Н.Ошаниной. Ф. 256. Румянцев Н.П. Собрание (№№ 47-48) т. Iа. М., 1979.

№ 49. Грамоты царские с 1595 по 1606 гг. на Лозву, в Каргополь и в Пермь.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1821, 1816, 1817 гг.). Без переплета. На л. 13 запись карандашом: "От Г.Берха".

№ 51. Грамоты, записи, отписи и разного рода бумаги с 1652 по 1688 гг. ("Архангелогородские грамоты").

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

№ 52. Списки о жалованных и данных на разные имения монастырям владетельным особам и частным лицам грамот с нач. XIУ в. до втор. пол. XУП в.

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1812, 1816, 1821, 1817, 1819, 1818 гг.). Списки, некоторые с рисунками печатей. Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные. На л. 7 запись карандашом (рукой Н.П.Румянцева ?): "Получ/ено/ от Алексея Федоров/ича/ Малиновского". На л. 5 запись переписчика: "Сверял Колосов". На л. 71 запись: "Получ/ено/ из Новгород-Северска от Г.Левицкаго. Октябрь 1821 г.". На л. 131: "В Нижегородском Преображенском соборе". На полях пометы рукой Н.П.Румянцева, вклейки с его заметками и замечания др. лиц.

№ 53. Списки с жалованных грамот монастырям с 1506 по 1655 гг., хранящихся в Московском госуд. архиве.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816, 1818 гг.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные.

№ 54. Грамоты Псковского-Печерского монастыря, выписи из писцовых книг и прочие акты в списках.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные.

№ 55. То же.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.). Приложены кальки (3 л.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные.

№ 56. То же.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.). Переплет - картон в бумаге, корешок и углы кожаные. Приложены кальки (6 л.) и копия (1 л.).

№ 57. "Пыскорскаго Преображенского монастыря грамоты жалованные, памяти, выписки и др. акты ...".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). Переплет бумажный.

№№ 58-59. Суздальских: спасо-Ефимьевского, Покровского и Васильевского монастырей грамоты жалованные, данные и пр. В 2-х тетрадях.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные. На л. 1 (№ 58) запись: "Получены от спаса Ефимьевскаго монастыря архимандрита Мельхиседека". На полях встречаются пометы рукой Н.П.Румянцева.

№ 60. Муромского Благовещенского монастыря жалованные грамоты (3).

Перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.).

№ 61. Углицкой соборной церкви Преображения жалованные грамоты и выпись из писцовых книг.

1816 г. Листы разного формата. К спискам грамот приложено письмо к Н.П.Румянцеву ярославского губернского почтмейстера Григория Масленикова, препровождавшего полученные им на имя Н.П.Румянцева от угличскаго городничего списки грамот. Письмо помечено 25 августа 1816 г. в Ярославле.

№ 62. Черниговским архиереям и монастырям грамоты жалованные с 1660 г. до 1749 г.

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные.

№ 63. "Грамоты жалованныя царей и князей великих и удельных частным людям и обществам ...".

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1817, 1819, 1821 гг.). Пометы рукой Н.П.Румянцева.

53 № 65. Грамоты, жалованные Нежинскому греческому обществу.

Списки 1821 г. (?). На л. I вверху запись: "Получено от Г.Ясновского 25 февраля 1821 г.".

54 № 66. Грамоты частных людей, содержащие распоряжения и сделки об имениях, также судебные решения о частных исках по имениям.

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1821 г.). На бумажной обложке надпись: "Из государственнаго Московскаго архива получены от А.Ф.Малиновскаго. Гомель 12 генваря 1822" и зачеркнут старый номер "№ 189 оп. арх. ком. дост. из Румянц. му...".

55 № 67. Списки с подлинных старинных купчих, закладных, духовных и пр.,писанных двинянами в XIУ в.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816, 1817 гг.). Переплет - картон в бумаге, корешок, углы и наклейка на верхней крышке переплета кожаные с золотым тиснением. Списки документов с заметками, примечаниями и изображением печатей. К I, 3, 6 спискам приложены копии - акварельные рисунки грамот с печатями; к I, 6, 22, 23, 33 - кальки; к I0, I9, 24 - копии (снимки почерков). По листам скрепа: "С подлинным верно главный смотритель комиссии печатаных государственных грамот и договоров губернский секретарь Павел Строев". На верхней крышке переплета наклейка: "№ I90 по опис. арх. ком. дост. из Румянц. муз.".

56 № 69. Грамоты польско-русские, подложные или сомнительные.

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1802, 1812, 1813, 1814 гг.). К № 2 приложена копия с записью: "Сия копия уподоблена и письмом и строками подлиннику". На № 6 (л. 7) запись: "С подлинным согласно Полоцкобо-рисоглебской архимандрит Исаия Шулякович". Л. 8 - копия - акварельный рисунок грамоты и печати.

57 № 70*. Грамоты литовские жалованные в. князей литовских и королей польских разным местам и лицам, также судебные сделки между частными людьми об имениях ... .

Перв. четв. XIX в. (бум. 1819, 1820, 1821 гг.). Переводы и списки с грамот. На некоторых листах запись: "Верно. Переводчик Осип Бернадзкий".

---

* Три рукописи №№ 70, 71, 72 сплетены в одну, в одном переплете. Нумерация листов единая для всех трех рукописей.

58 № 71*. То же.

1825 г. (?). Списки и переводы документов, л. 100-101 копия с приведением филиграни и заметка об этой рукописи. На л. 91 письмо с подписью-автографом Стефана, епископа Волынского, Н.П.Румянцеву от 25 сентября 1825 года о посылке последнему по его просьбе списков с древних актов.

59 № 72*. То же.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). Переводы с грамот. По листам запись переводчика Осипа Бернадзкого.

60 № 73. "Литовские государственныя грамоты, посольства и др. исторические акты".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.). Переплет - картон в бумаге, углы и корешок кожаные. На верхнем защитном листе запись: "Бумаги, полученныя от Г.Анастасевича; выписки из литовских метрик".

61 № 74. Литовские государственные грамоты и посольства (по спискам с литовской метрики, хранящихся в Варшаве). I кн.

1821 г. На титульном листе указано время и место написания: "Варшава 1821 г.". В начале рукописи "Предуведомление" К.И.Буссе с собственноручной подписью-автографом и датой: "4 ноября 1821 г.".

62 № 75. То же. 2 кн.

1822 г. На титульном листе указана дата: "Варшава. 1822 г.". В начале "Предуведомление", подписанное К.И.Буссе и помеченное им 23 июня 1822 г.

63 № 78. "Описание рады в Глухове и статей, постановленных оною".

Кон. XVII (?) - нач. XIX (?) в.

64 № 79. Грамоты сербские в списках рукой В.С.Караджича.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816, 1817, 1818 гг.).

---

* Три рукописи №№ 70, 71, 72 сплетены в одну, в одном переплете. Нумерация листов единая для всех трех рукописей.

№ 80. Грамота молдавская I589 г.

Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I2 г.) с грамоты, с аннотацией и комментарием и копией начала грамоты (5 строк).

№ 83. История дьяка Федора Иоакимовича Грибоедова.

I8I7 г. (бум. I8I7 г.). На стр. 87 запись переписчика: "Список с древней скорописной рукописи, хранящейся в библиотеке Санкт-Петербургской духовной академии. I8I7 года".

№ 85. Слова (I6) Григория Богослова.

Кон. перв. четв. XУI в. А.Х.Востоков датировал эту рукопись XУ в., но А.П.Лихачев, рассмотрев филиграни, передатировал рукопись кон. перв. четв. XУI в. (см. Лихачев. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. Т. I. № 2730, стр. 298-299).

86. Слова Григория Богослова.

Кон. XУ в. (б.зн.: типа Брике, № I5376 - I498 г., № I5375 - I492 г.; типа Брике, № I4520 - I488 г.; № I4522 - I492-I495 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУ в. На л. I заставка примитив растительных форм;в красках (в композиции пририсована птичка позднее). Л. I03об. заставка, орнамент геометрических форм; в два цвета.

Инициалы на л. I25, I28, I56 южнославянского типа; киноварь и подкраска зеленым. Инициалы тонкие киноварные с орнаментальными отростками.

№ 88. Цароставник или родослов Даниила архиепископа Сербского.

I824 г. (см. запись переписчика).

№ 89. Даниила митрополита Московского I5 нравоучительных посланий.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I6 г.).

№ 90. Житие и хождение Даниила игумена.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5 г.).

№ 9I. "Димитрия Грека толмача писание Новгородскому архиепископу Геннадию о Белом клобуке".

Перв. четв. XIX в.

73 № 93. Творения Дионисия Ареопагита с толкованием св. Максима исповедника.

Кон. XУ в. (около I49I г.). На л. I номер: "№ 32" и запись: "Сия книга отдана по приказу епископа Павла в Павнот/ье/в монастырь", и пометка: "июня I5, I820". Правописание смешанное болгарско-"русское" (вернее, русское со значительным болгарским влиянием). В предисловии южнославянское влияние почти отсутствует.

Заставка (л. II) орнамента из неовизантийских элементов ("эмальерные" цветы), расположенных по принципам западноевропейского растительного и цветочного орнамента. Некоторые детали орнамента сходны с западноевропейским (свободные, почти натуралистически написанные зеленые стебли и листья). Композиция, хотя и симметричная, но естественная и свободная, далекая от жесткой схематичности неовизантийских узоров. Такое смешение принципов византийского орнамента (в русском его варианте) и западноевропейского, возможно, объясняется происхождением её писца (поп Веньямин), который был "родом словенин, а верою латынянин".

74 № 94. Творения Дионисия Ареопагита о божественных именах, с толкованиями св. Максима исповедника (перевод Исайи монаха).

ХУП в. На л. I-4 владельческая запись: "№ 6-ой из числа книг Семена Карташева". На нижней крышке переплета еще одна запись Михаила Коровина (с упоминанием его отчества): "Сия богословная книга Дионисия Ареопагита дому именитаго человека Григория Димитриевича Строганова человека Михаила Исакова сына Коровина".

Заставка-рамка (л. I), инициалы, цветы на полях, разделители (л.I, 2Iоб., 38об., 44об., 50об., I63об., I92, I97, 2I0, 2I3) орнамента старопечатного типа, чернила.

75 № 95. Диоптра Филиппа Философа.

На нижней крышке переплета полустертая запись: "Книга глаголемая ...иера прива... . 50:20:200 Степана Да... июня 3 дня I709".

Заставка (л. I) стилизованного растительного орнамента, типа Записки отдела рукописей, вып. 22, М., I960, рис. 239. Этот орнамент известен в рукописях позднего XУ в. (например, заставка в книге пророков собр. МДА, № 20). В ХУП в. (Рум., № 95) этот узор теряет строгую графичность ХУП в., приобретает некоторые элементы старопечатного орнамента и немного приближается к декоративной лепнине барочного типа. Инициал (л. I) киноварный орнаментированный.

№ 96. Диоптра Филиппа Философа.

На л. 92об. запись читателя: "Смотрил сию книгу Петрушка Гаврилов". На обороте нижнего защитного листа владельческая запись: "Сия книга крестьянина (?) Пежемской волости Богоявленского погоста пономаря Савина".

№ 98. "Достопамятности Российской истории ...".

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I8 г.).

№ 99. Солнечник Дрекселия (Иеремии).

Кон. XУП - нач. XУШ в. (б.зн.: Клепиков, № 94I - I697 г.). Запись позднейшая (л. 286): "Терентия Симонова".

Заставки гравированные, вклеены в рукопись (л. 5, 8), одинаковые. Орнамент растительный, представляющий собой вариант старопечатного. В центре, в медальоне изображение Троицы. Вырезаны из изданий московской печати I680-I698 гг. См.: А.С.Зернова. Орнаментика книг московской печати XУП-XУШ вв. М., I963, № 32.

№ I03. Евангелие-апракос (Добрилово евангелие).

Миниатюры и орнамент рукописи относятся к Галицко-Волынской художественной школе. Миниатюры (л. Iоб., 4I, I06, I59) изображения евангелистов. Иконография наиболее распространенная, евангелисты представлены сидящими и пишущими на свитках (а не в книгах). Пюпитры поддерживают стилизованные дельфины, иногда замененные витыми столбами (л.I06). Евангелисты сидят в условном интерьере храма, увенчанного куполом с чешуйчатым покрытием. По сторонам от купола, на "крыше" храма византийские павлины. Фоном служит чистый, не покрытый краской пергамен. Манера письма совершенно плоскостная: белила почти совсем отсутствуют (и пробела и движки), контуры резко выделены, складки очерчены тонкими штрихами того же цвета, что одежды. Основные цвета голубой и красный (разных оттенков), а так же зеленый и желтый. Письмо размашистое, широкое и неизощренное. В целом стиль отличается упрощенной, несколько примитивной живописностью, без какой-либо пластической моделировки с помощью цвета. Осыпи красочного слоя очень значительны в изображении Матфея (л. 4I). На остальных трех миниатюрах красочная поверхность имеет лишь небольшие изъяны. Заставки (л. 2об., 4Iоб., I06об., I59об.), многочисленные инициалы. Орнамент нескольких типов. Преобладающий среди них - старови-

зантийский (одна из заставок на л. 2об., и значительная часть инициалов). Обычно инициалы этого типа исполнены только в контурах (киноварь), без раскрашенного фона. Иногда такие инициалы сохраняют чистоту византийского типа (например, л. 2об.): ячейки набора располагаются с обеих сторон мачт букв, какие-либо иные детали отсутствуют (плетение), сохраняется строгая архитектоничность. Но иногда инициалы старовизантийского орнамента - несколько упрощенного типа, наиболее распространенного в русских рукописях (например, л. 65, 66 и др.). Второй тип орнамента в этой рукописи узоры переходной манеры от старовизантийского к тератологическому. В основном это мотивы плетения (заставки на л. 4Iоб., I06об., I59об. и инициалы) в чистом виде, иногда с элементами старовизантийскими (византийская ветка и др.). Третий тип орнамента - тератологический. В сравнении с другими орнаментами встречается в рукописи редко. Развитых тератологических мотивов (так называемой "технической" тератологии) очень мало (л. 7, 8об.); несколько больше букв в стиле "народной" (первичной) тератологии (л. 3, 5, I06об., I20об., 234).

Кроме всех этих стилистически одновременных орнаментов на нескольких листах рукописи (л. I43, 208об., 24I) встречаются небольшие киноварные инициалы совсем иного типа - сплошь закрашенные киноварью, с отростками и горизонтальными перемычками, чрезвычайно близкие южнославянским инициалам XIУ в., широко распространившимся на Руси с кон. XIУ в. Правда, в Добриловом евангелии они несколько отличаются от типа XIУ в.: более простые, с меньшим числом отростков, с употреблением еще византийской ветки. Пририсованы ли они в рукописи позже её создания, или же их тип был известен в Галицко-Волынских мастерских в более раннее время? Часть инициалов в рукописи (л. I77об.-I79) рисована чернилами, без применения киновари.

№ I04. Евангелие-апракос.

Кон. XП - нач. XШ в.[1].

Заставка (л. I), многочисленные инициалы. Орнамент в основном тератологический. Кроме него, встречаются узоры переходной манеры и

---

[1] Подробнее о датировке этой рукописи см.: Н.Б.Тихомиров. Каталог русских и славянских пергаменных рукописей XI-XП веков, хранящихся в отделе рукописей Государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина. - Записки ОР, вып. 30, с. 87.

старовизантийские, в разнообразных сочетаниях: плетение в чистом виде, плетение с византийской веткой, иногда с мордой чудовища, старовизантийская ветвь, образующая мачту инициала (л. 68), чистый старовизантийский набор на мачтах букв (л. 37, 50об. и др.), крупный старовизантийский цветок (акант л. 3об., 8I и др.). Среди орнаментов инициалов, несколько раз встречается изображение головы или фигурки человека: изображение человека по пояс (л. IIоб., 20); голова человека (в головном уборе) (л. 29, 45об., 75об.); чудовищная птица с головой человека (л. 37, 62, 65). Художественное оформление рукопись получила в одной из новгородских мастерских. (В языке рукописи также прослеживаются новгородизмы).

Все орнаменты этой рукописи чрезвычайно близки орнаментам ряда новгородских рукописей ХП-ХШ вв.: ГБЛ, Рум. I99 (нач. ХШ в.), Рум. I05 (I270 г.), ГИМ, Син. 589 (II57 г.), Син. 895 (I252 г.). Среди них в отношении мотивов орнаментов (схемы, композиции, рисунок) наибольшую близость Евангелию Рум. I04 обнаруживает Евангелие Рум. I05, а наибольшее стилистическое сходство Лествица Рум. I99. Орнаменты Лествицы Рум. I99 повторяют узоры Рум. I04, но отличаются меньшим разнообразием мотивов. Орнаменты Рум. I05 (I270 г.) повторяют мотивы Рум. I04 почти буквально, но вводят трехцветную раскраску в отличии от однотонной киноварной в Рум. I04 и Рум. I99, и отличаются большей живописностью всех стилистических приемов.

Среди всех рукописей этой новгородской группы наибольшим разнообразием орнаментальной сюжетики и наивысшим каллиграфическим мастерством отличается Евангелие Рум. I04. Оно же - одно из самых ранних в этой группе. Лествица Рум. I99, видимо, в отношении орнамента является списком с него, сделанным немного позже. Традиции этой же орнаментальной мастерской использованы в Евангелии I270 г. (Рум. I05), хотя стилистические приемы орнаментов изменяются во втор. пол. ХШ в.: те же самые узоры в Евангелии I270 г. становятся более яркими, пестрыми, декоративными.

8/ № I05. Евангелие-апракос (Евангелие Георгия, или Симоновское евангелие).

Миниатюры и орнамент рукописи вышли из новгородских художественных мастерских. Миниатюры (л. Iоб., 25об., 63об., 93) с изображениями евангелистов, представленных стоящими, в рост (близость восточно-христиан-

скому иконографическому варианту). Иоанн (л. Iоб.) изображен не с учеником своим Прохором (традиционная иконографическая схема), а со св. Симоном - патроном заказчика рукописи (заказчик - Симон, чернец Юрьева монастыря в Новгороде). Стилистические приемы типичны для новгородской школы живописи ХШ в. Орнамент (заставки, инициалы) двух типов: тератологический и переходной манеры от старовизантийского к тератологическому. Первый представлен разнообразными композициями, большая часть которых встречается в ряде новгородских рукописей, причем в одинаковых, неизменно повторяющихся вариантах (например, Лествица из собр. Румянцева, № I99; Евангелие из собр. Румянцева, № I04 и др.). Среди тератологических мотивов рукописи птица с головой человека и фигура человека (ХШ в.). Орнаменты переходной манеры представлены в рукописи мотивом плетения (южнославянского типа часто) и упрощенными старовизантийскими инициалами, в которых византийский каркас огрублен и стилизован. В целом орнамент Евангелия Лотыша чрезвычайно характерен для Новгорода, точнее для одной из его мастерских ХШ в., часто использовавшей южнославянские мотивы. Орнаменты, вышедшие из этой мастерской, по стилистическим свойствам занимают промежуточное место между новгородскими узорами южнославянского типа и характерными местными орнаментами ХШ в., из которых вышла развитая новгородская тератология ХIУ в. Рукопись создана Георгием, сыном попа Лотыша, служившего на городище в Новгороде[I].

88 № I06. Евангелие-апракос.

ХШ в. (кон. ?) (ПС - № 257; у А.Х.Востокова - ХШ в.).

Миниатюры (3) изображения евангелистов, более поздние, чем рукопись, на пергаменных листах, вшитых в начале рукописи. Созданы в ХУI в., на Украине. Представляют собой характернейшие образцы украинской школы живописи. Относятся к тому же стилю "украинского Возрождения", что и Пересопницкое евангелие. О миниатюрах и воспроизведение одной из них см.: Я.П.Запаско. Орнаментальне оформлення українськоі рукописноі книги. Київ, I960, стр. 76 и др. Миниатюры обрамлены рамками пышного растительного украинского орнамента ХУI в. Заставка (л. 4), многочисленные инициалы в самой рукописи

[I] Подробнее о миниатюрах и орнаментах рукописи см.: О.С.Попова. Новгородская рукопись I270 г. (миниатюры и орнамент). Записки отдела рукописей, вып. 25, М., I962.

ХШ в. Основной тип орнамента - старовизантийский (до л. 39 с раскраской, далее только киноварные контуры). В этом же стиле исполнена и заставка (л. 4). Кроме того, рукопись украшают орнаменты: плетеный южнославянского типа, иногда в чистом виде, но чаще в сочетании со старовизантийскими элементами (л. 4об. и др.); несколько инициалов с "народной" тератологией (л. I3об., 36об., 98об.), в которых плетение завершается чудовищной мордой или листом, украшенном глазом; несколько раз элементы "технической" тератологии, но значительно видоизмененной и опрощенной (л. 37об., 6Iоб.); наконец, совершенно особые, лишь на юге (?) встречающиеся орнаментальные мотивы, в которых угадываются начатки тератологии, очертания зверей и чудовищ, но они схематизированы и превращены в отвлеченный узор (л. 5об., 42). Орнамент относится к южнорусской школе, о чем свидетельствуют и его раскраска, и обилие в нем деталей южного стиля (кресты, цветы, точки, закрученные спирали и др.), и усложненность, запутанность сочетаний плетеных и старовизантийских элементов, и общая "ковровость" стиля, с пестрой, яркой раскраской, с неожиданным узором в заполнении инициалов в виде пестрого шашечного рисунка (л. 7) и преобладание старовизантийских мотивов, и видоизменение самих этих мотивов (больше цветов, пестроты). По мотивам орнамента и его стилю можно ориентировочно отнести его к сер. ХШ в.

№ I07. Евангелие-апракос.

Перв. пол. XIУ в. (В Описании Востокова - кон. ХШ - нач. XIУ в.). На полях л. II3-II7об. записи: отрывки из евангельских чтений.

Заставка (л. Iоб.), инициалы. Основной тип орнамента переходная манера от византийского стиля к тератологическому, в разнообразнейших её вариантах: плетение жгутовое в чистом виде, плетение с византийской веткой, плетение в сочетании с элементами старовизантийского узора (набор на мачтах букв), опрощенный старовизантийский узор. Встречается также (не часто) тератологический орнамент: иногда первичные его мотивы, относящиеся к "народной" тератологии (л. 3об., 3Iоб., 34, 42 и др.), иногда более развитые, звериные композиции "технической" тератологии (л. 7, 25, 36, 38 и др.). Весь орнамент исполнен киноварью: киноварные контуры и фоны, белые ремни плетения. Лишь на л. I55 введен второй, желтый цвет. Большинство орнаментов невысокого качества исполнения; как рисунок, так и раскраска их отличается небрежностью и ремесленностью. Лишь некоторые инициалы с крупными композициями, с тяжелыми массивными ремнями, с контрастными сопоставлениями белого и сочной киновари, исполнение умело и по стилю выдают принципы классического периода тератологии

посл. трет. ХШ - перв. трет. ХIУ в. Возможно (?), по манере письма орнаменты рукописи принадлежат мастерским северо-восточной или центральной (?) Руси.

84 № I08. Евангелие-апракос.

Нач. (?) ХIУ в. (ПС - № 579; у А.Х.Востокова - ХШ - нач. ХIУ в.). Инициалы в основном орнамента переходного типа от византийского к тератологическому: плетение, византийская ветвь, иногда упрощенный (до примитива) старовизантийские мотивы. Исполнение грубое. Киноварь и желтая краска. Лишь один раз встречается собственно тератологическая композиция (инициал на л. 79 змей), но и то близкая не к развитой тератологии, а к первичной, болгарского типа, так называемой "народной" тератологии. Рукопись, вероятно, происходит из Смоленска (см. записи - А.Х.Востоков, Описание, стр. I75).

85 № I09. Евангелие-апракос.

Перв. пол. ХIУ в. (ПС - № 608; у А.Х.Востокова - нач. ХIУ в.). Инициалы - славянская интерпретация "старовизантийского" орнамента: несколько инициалов с 300-и антропоморфическими элементами; контур киноварный и подкраска в "акварельной" манере. Переплет - ХУ в. (?). Верхняя крышка представляет собой икону, в среднике которой композиция "Положение во гроб". Живопись с очень большими утратами и потемневшая.

86 № II0. Евангелие-апракос.

Кон. ХIУ в. (?). (ПС - № 785; у А.Х.Востокова - кон. ХIУ в.). На обороте верхней крышки переплета владельческая запись: "Сия книга харатейное евангелие Новопокро/в/скова манастыря под № I0-м". На л. 54об. запись (скорописью, более поздняя): "Зри сеи святому Гурию (?) да Фролу на заут/рене/". Инициалы орнаментированные. Орнамент в основном переходного типа от византийского к тератологическому: плетение в чистом виде и с византийской веткой, упрощенные старовизантийские композиции. Встречаются и собственно тератологические узоры, но все они однотипные и предельно элементарные для этого типа орнамента (лишь два варианта, оба простейшие). Орнамент рукописи бедный в отношении рисунков, схем и ремесленный по исполнению. 3-4 мотива повторяются на протяжении всей книги, даже без ва-

риаций. Манера письма отличается сухостью и утратой основных характернейших особенностей тератологии: раскраска стала блеклой, безжизненной, контуры тоненькими, паутиночными, тени и "реснички" исчезли совсем. В целом орнамент рукописи показывает упадок тератологического стиля в кон. XIУ в. Сходен с орнаментом рукописей собр. Овчинникова, № I; собр. Большакова, № I7.

87 № III. Евангелие-апракос.

Втор. пол. XIУ в. (ближе к кон. ?). (ПС - № 69I; у А.Х.Востокова - XIУ в.). Записи: на л. 3Iоб. "за епитемью причащалником"; на л. 39об. замечания к тексту; на л. 55об., 57об., 60, 75об., 80, II0об., I88об. имена святых, в дни памяти которых читать данное место евангелия; записи разными почерками, все - более поздние, чем рукопись.

Заставки (л. I, 5I, 7I, I88об.), многочисленные инициалы. Основной тип орнамента - тератологический, в характерно поздних его вариантах: мотивы разнообразные и усложненные, исполнение чисто графически, изощренно и иногда несколько манерно; сеть плетения частная, мелкая и сложная; все изображения совершенно плоскостны. Помимо тератологических орнаментов, рукопись украшают также немногочисленные узоры переходной манеры от византийского стиля к тератологическому - плетение с византийской веткой. Но эти узоры всегда наделены элементами тератологии (реснички, окантовки в виде своеобразной орнаментальной "рамки" и т.д.), гораздо ближе к ней, чем к старовизантийскому узору или плетению южнославянского типа и представляют собой как бы разрозненные части, детали тератологических композиций. Раскраска неяркая: тонкие контуры киновари, бледножелтые тени, узоры зверей и плетения белый, цвета пергамена, тон густосиний (в настоящее время значительно осыпался и поблек).

88 № II2. Евангелие-апракос ("Луцкое евангелие").

Втор. пол. XIУ в. (близе к кон. ?). (ПС - № 692; у А.Х.Востокова - XIУ в.). Запись: на л. 2-8, скорописью, на полях "сия книга глаголемая евангелие отца Климентия священика Пречис/тен/ского мешкающого в Золотоноши его власная за гроши купленая".

Заставки (л. I, 43, 89, I08, I54, 205об.), заставка-разделитель (л. 228), многочисленные инициалы. Орнамент в основном тератоло-

гический. Помимо него рукопись украшена также следующими орнаментами: плетеным (таким же, как в тератологии, но без звериных фигурок); старовизантийским упрощенным, ярко раскрашенным, представляющим собой разновидность переходной манеры от византийского стиля к тератологическому" (л. 117, 124об., 137, 152об.); узорами старовизантийских композиций, но сложенными из тех же "жгутовых" элементов, что и тератология, и плетеный орнамент (л. 178, 180 и др.); малыми киноварными инициалами (с добавлением синей краски) с волнистыми отростками, южнославянского типа (л. 133, 240, 240об.). Орнаменты рукописи отличаются весьма своеобразными стилистическими особенностями: ремни плетения очень толстые, тяжелые; рисунок (абрис) каждого инициала усложненный, с многочисленными ответвлениями; желтая тень внутри инициалов, стелющаяся вдоль киноварных контуров, испещрена собственным орнаментом; контуры инициалов иногда бывают разорваны, и инициал "распадается" на две половины (л. 147об., 172об., 174); в тератологических сценках много забавных, совершенно особых мотивов (собаки, собачьи головы, львы). Заставки и инициалы этой рукописи дают интереснейший материал для изучения мотивов и стиля орнамента южной Руси, т.к. рукопись ведет свое происхождение с Волыни (Луцк).

69 № 113. Евангелие-апракос.

Ок. сер. (?) XIУ в. (ПС - № 628; у А.Х.Востокова - XIУ в.).

Миниатюры (2) с изображениями евангелистов Иоанна (вклейка перед л. 1) и Матфея (л. 37об.). Миниатюры разного формата (Иоанн значительно меньше, вклеен). Но по приемам письма сходны, хотя миниатюра с изображением Матфея написана шире, свободнее, размашистее. Принадлежали ли обе миниатюры одной рукописи (т.е. этому евангелию), или миниатюра с изображением Иоанна вырезана из другой, небольшой по величине рукописи, и сходство стиля обеих миниатюр объясняется возникновением их в одном месте, в одной мастерской, быть может даже принадлежностью одному мастеру? Миниатюра с изображением Иоанна, имеющая подпись "писал Микита рукою грешною", значительно испорчена: часть фона, стол, пюпитр евангелиста записаны зеленой краской. Краска эта, видимо, древняя (такая же - в орнаменте). Быть может, мастер сам хотел переписать, подправить миниатюру и не закончил работу? Миниатюры (особенно Матфей) написаны широко, с употреб-

лением плотного красочного слоя, с большим количеством белил /крупные (!) пробела/; формы тяжелые и массивные, одежды, велум написаны с ощущением грузности, материальности. Приемы письма (особенно в одеждах) близки фреске. Стиль миниатюр и индивидуальная манера письма их мастера отличается рядом своеобразных черт: архаичностью стиля (для сер. XIУ в.), тяготеющего к живописи XШ в.; плотностью, массивностью всех форм, "утяжеленностью" образа и всего живописного строя; размашистой живописностью, сочностью письма, далекого от развивающегося уже в XIУ в. (а в миниатюре - - и в XШ в. !) плоскостного, графичного стиля.

Стиль миниатюр, при сходстве многих черт с новгородской живописью (в языке рукописи также прослеживаются новгородизмы), имеет также и ряд отличий от неё: манера наложения пробелов, характер расположения складок одежд, сгущенность и утяжеленность всего художественного строя и др. Некоторую стилистическую параллель к этим миниатюрам представляют собой миниатюры евангелия XIУ в. из собрания Хлудова (ГИМ, собр. Хлудова, № 30). Миниатюры Румянцевского евангелия являются либо своеобразным стилистическим вариантом в живописи Новгорода, либо, быть может, произведениями западно-русских художественных мастерских (Полоцко-Смоленская школа ?), имеющих в свою очередь некоторые сходства с новгородскими (возможность второго подтверждает также и орнамент рукописи).

Заставки (л. I, 38, 98об., 226), инициалы орнаментов тератологической и переходной манеры от старовизантийского к тератологическому. Преобладает тератология, в которой наряду с развитыми сложными композициями нередки простейшие тератологические мотивы, восходящие к так называемой "народной" тератологии ("чудовищная" голова на конце ременного плетения). Среди тератологических мотивов часто встречается крылатая собака (сенмурф ?) редкое в тератологии изображение (л. 92об., I09об., I64об., I58об., I87об.). В тератологические композиции нередко включается изображение головы человека, выполненное не простым контуром, как обычно для этого мотива (но традиции подобных изображений в южнославянских рукописях), а плотно, живописно, с применением "светотени", переданной цветом (здесь зеленым). Орнаменты переходной манеры представлены в рукописи в основном - жгутовым, ременным плетением, гораздо реже - опрощенными старовизантийскими композициями. Орнамент, вероятно, выполнен двумя мас-

терами. Большую часть рукописи оформлял один мастер; узоры на листах одной тетради (л. 31-38об., всего 8 листов) другой мастер. Орнаменты второго мастера (л. 31-38об.) отличаются графичностью манеры и большей близостью орнаментам новгородских рукописей. Орнаменты первого мастера резко отличаются от узоров, вышедших из новгородских мастерских как по цвету (бледнозеленый и морковный тона вместо новгородских киновари и голубца), так и по композициям (тяжелые, грузные формы, иногда близкие романской скульптуре).

№ 114. Евангелие-апракос.

Кон. XIУ в. (или кон. XIУ - нач. XУ в. ?) (ПС - № 786; у А.Х.Востокова - кон. XIУ в.).

Заставка (л. 1об.), многочисленные инициалы. Орнамент в основном тератологический. Мотивы его своеобразны и редки (все !) в тератологии /особенно часто в рукописи стилизованное изображение коня (!)/. Помимо звериного орнамента, рукопись украшают инициалы переходной манеры от византийского к тератологическому (редко !). Раскраска в основном трехцветная: красные контуры, желтые тени, синий фон. В заставке, помимо этих цветов, добавлен зеленый. Редка и необычна расцветка фонов некоторых инициалов, представляющая собой комбинацию желтого и синего. В целом орнамент этой рукописи весьма своеобразный стилистический вариант тератологических узоров, несхожий с подобным орнаментом основных древнерусских школ и вышедший, возможно (?), из какой-либо узко локальной, провинциальной мастерской.

№ 117. Евангелие-тетр. Без начала.

Втор. пол. (ближе к сер. ?) XIУ в. (ПС - № 698; у А.Х.Востокова - XIУ в.). Значительные утраты текста в середине рукописи.

Заставки на л. 50об., 52. Инициалы многочисленные. Основной тип орнамента - тератологический. Вместе с ним рукопись украшают (редко !) инициалы переходного стиля от византийского к тератологическому. Тератологический орнамент рукописи развитой, разнообразный, хорошего качества исполнения. Мотивы, композиции усложненные, иногда весьма своеобразны и не часты среди распространенных тератологических узоров. Некоторые из них схожи с тератологическими композициями Луцкого евангелия (собр. Румянцева, № 112). Это сходство подтверждается и некоторыми особенностями стиля орнаментов (например, окаймление внутренних контуров изображения самостоятельным орнаменталь-

ным узором, располагающимся вдоль желтой тени). Среди тератологических мотивов встречается изображение фантастической фигурки с лицом человека (л. 21об., 26об., 53, 62). Стилистические и тематические отличия орнаментов рукописи от типичных образцов тератологии и новгородско-псковской, и северо-восточной, и, кроме того, сходство этих орнаментов с узорами Луцкого евангелия, дает некоторую возможность предположить принадлежность орнаментов этого евангелия западно-русской художественной традиции.

№ 118. Евангелие-тетр.

1401 г.

Миниатюры (л. 3, 58об., 94об., 157об.) - изображения евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна с учеником Прохором. Евангелисты представлены сидящими и пишущими или читающими евангелия. Архитектурный фон миниатюры с Марком и пейзажный фон миниатюры с Иоанном чрезвычайно близки аналогичным миниатюрам в евангелии Хитрово. Во всех миниатюрах Румянцевской рукописи совершенно несвойственные древнерусскому искусству изображения (очень реальные !?) стройных кипарисов. В миниатюрах отсутствуют рамы. Композиции всех миниатюр (кроме Матфея) отличаются большой свободой, ясностью, стройностью. В архитектурных формах, в их размещении и пропорциях чувствуются влияния Палеологовского Ренессанса. Миниатюра с Матфеем несколько перегружена и менее гармонично организована, хотя отдельные её формы также исполнены в новом вкусе времени. Живописные приемы миниатюр близки станковой живописи. Живопись сложная, богатая, качественная. Краски плотные, наложены многослойно, грамотно. В письме ликов и рук несколько тонов: санкирь оливковый, охряный, затенения зеленым тоном, подрумянка. Письмо мало сплавленное, в основном пятнами. Иногда (редко) мелкие белильные света. В одеждах - широкие, почти рельефные пробела, густые и обильные. Благодаря этому письмо одежд живописное, подвижное, имеющее размах не миниатюрной, а большой живописи. Общий тон миниатюр пуховатый, сумрачный (темные зеленый, синий, сиреневый тона).

В.Н.Щепкин относил миниатюры этой рукописи к Новгородской школе (В.Н.Щепкин. Новгородская школа иконописи по данным миниатюры. - - Труды XI археологического съезда в Киеве 1899 г. Т. П. М., 1902, стр. 192-194). А.Н.Свирин считает миниатюры московскими (А.Н.Сви-

рин. Древнерусская миниатюра. М., 1950, стр. 68). Рисунок (л.156об.) с изображением молодого безбородого человека, пишущего книгу, нераскрашен, только контуры. Относится, вероятно, к XУI в. (?) - об этом свидетельствует палеография надписи, этому же в целом не противоречит и рисунок фигуры. Рисунок же стола, покрытого скатертью (?), может быть отнесен скорее к более позднему времени. Вопрос о датировке рисунка проблематичен. Безусловно лишь его более позднее происхождение по сравнению с рукописью и миниатюрами. Рисунок изображает, вероятно, Иоанна, монаха Евхаитского. Об этом свидетельствует надпись (в арочном пролете архитектуры фона), являющаяся началом церковного песнопения Иоанну монаху - см. рукописный труд Разумовского. Алфавитный указатель церковных песнопений. ГБЛ, ф. 380, п. 2, ед. 3, л. 234об. См. также: Никольский. Обозрение богослужебных книг православной российской церкви. СПб., 1858, стр. 411. Заставки, инициалы (л. 3об., 59, 94об., 157об.) тератологического орнамента поздних форм.

13 № 119. Евангелие-тетр.

Основная часть (л. 1-185) - перв. четв. XУ в. (б.зн.: Брике, № 3644 - 1407-1426 гг.; подробно о б.зн. рукописи см. Лихачев, т. I, л. CXIX, №№ 2486-2492); с л. 186 до конца - нач. XУI в.; л. 55 и 56 - - кон. XУI в. (см. Лихачев. Ук. соч.). Переплет более поздний - доски, обтянутые холстом. В среднике врезная (?) иконка XУI в. с изображением распятия; темпера, золото. Олифа потемнела, местами осыпи левкаса. По углам верхней крышки переплета металлические угольники (3) с изображением евангелистов Иоанна, Матфея и Луки.

Заставки (л. 6, 56, 88, 143), крупные инициалы (л. 2, 6, 56, 88, 143) и многочисленные мелкие инициалы.

Орнамент нескольких типов:

I. Тератологический (заставки и большая часть крупных инициалов) поздний вариант этого типа. Манера исполнения чисто плоская, графическая, стилизованная. Многие черты свидетельствуют о завершении развития тератологического узора и о переходе к совершенно иному виду орнамента: широкие, самостоятельно орнаментированные, стилизованные "рамы" вокруг заставок; утрата собственно тератологических, "чудовищных" мотивов; геометрическая упорядоченность плетения, ещё сохраняющего вид тератологических "ремней-жгутов", но располагающегося с более простой и ясной закономерностью, чем фантастические плетения тератологических мотивов, иногда даже четкими квадратами--ячейками (л. 88), сходными с композициями балканских заставок;

небольшие "навершия" стилизованного растительного рисунка в окольном узоре заставок, незнакомые тератологическому орнаменту, но типичные для новых плетеных балканских орнаментов, особенно в первоначальных (в нач. XУ в.) их вариантах, близких южнославянским. В то же время тератологические композиции в рукописи обладают и многими традиционными для этого орнамента чертами: типичные фигурки "чудовищных" птиц и зверей, расцветка (красный, синий и желтый), крупные голубые фоны, "змееподобные" ремни плетения, мотив "чудовищной" фигурки с головой человека и т.д. Орнамент исполнен с каллиграфическим изяществом, отличается превосходным качеством письма. В целом он представляет собой интересный (и довольно редкий !) вариант позднего отмирающего тератологического орнамента, оживленного разнообразными деталями нового балканского орнаментального стиля.

2. Инициалы (л. I6, I55об. и др.), представляющие собой своеобразный запоздалый вариант переходной манеры от византийского стиля к тератологическому и являющиеся упрощенной разновидностью старовизантийских инициалов.
3. Малые киноварные инициалы с орнаментальными отростками (остроконечными волнистыми и т.д.), прекрасного каллиграфического исполнения, своеобразных, прихотливых очертаний, - южнославянский орнаментальный тип, широко распространившийся в XУ в. на Руси. Украшения данной рукописи примеры раннего и лучшего, классического для этого орнамента периода его развития в русских рукописях.

№ I20. Евангелие-тетр.

XУ в. Пергамен. Правописание русское, с сильным болгарским влиянием. В Описании А.Х.Востокова правописание болгарское, перемешанное с русским. На л. 3I3об. запись писца (?) (затертая и замазанная химическим раствором): "писана сие евангелие ...".

Заставки (л. 8, 9, 88об., 92, I4I), инициалы (л. 9, 90, 92, I44). На л. I44 оставлено место для заставки, заставка не написана. На л. 9 заставка очень плохой сохранности: остался лишь золотой фон, весь рисунок, некогда наложенный плотной синей краской, сейчас стерт. Наиболее интересный орнамент - заставка на л. 92, рисунок которой слагается из сложного плетения пышных византийских ветвей (византийский орнамент), расположенных по схемам, близким южнославянским образцам (болгарским). Много восточных элементов, сходство с арабеской. Рисунок такого орнамен-

та иногда применялся в нижних фризах мозаичных и фресковых росписей церквей. Орнамент пышный, богатый, торжественный и по композиции, и по краскам (золотые стебли на густом синем фоне). Качество исполнения прекрасное. Кроме этого типа узора, в рукописи встречаются орнаменты плетеные (инициалы л. 9, 92), простые геометрические (л.88об., 141), а также простые киноварные узоры с остроконечными и волнистыми отростками (заставка л. 8, инициалы). Все орнаменты рукописи близки или в точности совпадают с южнославянскими типами.

№ 121. Евангелие-тетр.

Пергамен. Правописание болгарское.

Записи: на л. 246 "сия книга Муръсъкай /Муромской/ округи села Архангильскава крестьянина Осипа Матвеева сопъсътъвеная";
на л. 246об. "сия книга Муромъской округи села Кошева ... крестьян Тимофея Матъвева да /О/сипа Матъвева сопъсътъвеная его, никому нет. Еще же подъписывал того же села крестьянин Клим Тимофеев Муром".
На некоторых листах записи типа пробы пера (л. 91об., 137об., 181).

Заставки (л. 1, 3, 6, 79об., 81, 83, 125, 191, 237), инициалы (л. 6, 83, 125, 187об.). Орнамент двух типов: а) плетеный (большая часть заставок); б) геометрических композиций, состоящий из византийских элементов (в основном - из разнообразных сочетаний византийской ветки); последний из них (геометрический) представляет собой своеобразную южнославянскую разновидность неовизантийского орнамента. Оба эти типа орнамента, именно в таких композициях, характерны для южнославянского рукописного искусства XУ в.: геометрические композиции из византийских элементов типичны для болгарских орнаментов этого времени; некоторые плетеные композиции (л. 6, 83) встречаются и в болгарских, и особенно в сербских рукописях. Все орнаменты выполнены только в контурах (чаще всего - киноварь, иногда - чернила, без раскраски, т.е. предварительный рисунок).

Кроме этих основных орнаментов, в рукописи встречаются мелкие киноварные инициалы с волнистыми орнаментальными отростками характерно южнославянского типа.

№ 122. Евангелие-тетр.

Кон. XIУ - нач. ХУ в. (б.зн.: имеют сходство с Briquet, № 15792 - - 1379 г., № 15796 - 1393 г., Zongni, №№ 761-762 - 1521 г.). Правописание болгарское. Записи: на л. 145об. скорописью, неразборчиво; на л. 146 "помяни Герасима и Павла"; на л. 245об. "сия книга священаго иерея Феодора Грузовского".

Заставки (л. 1, 5, 72, 75, 119, 120, 196, 246), инициалы (л. 5, 75, 119, 120, 196), разнообразнейшие виды болгарского орнамента, богатые и по многообразию типов, и по прекрасному качеству исполнения. Среди них выделяются: а) плетеный балканский орнамент, иногда в простой композиции (л. 1), а иногда в сложной, крупной, представляющей собой большую прямоугольную раму для заглавия (л. 5); характер плетения, расцветка и расположение точечного узора выдают болгарский вариант балканского типа орнамента; орнамент, чрезвычайно близкий этому, украшает болгарскую рукопись посл. четв. XIУ в. - Слова Василия Великого (ГБЛ, собр. Троице-Сергиевой лавры, № 129); б) неовизантийский, чрезвычайно близкий образцам этого орнамента болгарской школы Иоанна Александра, близкий и расцветкой (сочетание густого синего, белого и золота) и свободными гибкими композициями (л. 75), еще далекими от эмальерной застылости подобных узоров в более позднее время; некоторые инициалы этого типа сходны с орнаментами Псалтири Тодича; в) геометрический мозаичного типа, с элементами старовизантийского (л. 75, 120); г) старовизантийский (композиции из старовизантийских ветвей, л. 196, 246); д) простые киноварные заставки и инициалы с волнистыми орнаментальными отростками южнославянского типа (л. 119).

№ 123. Евангелие-тетр и Апостол.

Посл. четв. ХУ в. (б.зн.: см. Лихачев, т. I, стр. СХХУШ-СХХХШ. Лихачев считает, что рукопись создана в 1480-х гг.). В Описании А.Х.Востокова - ХУ в. Правописание болгарско-русское. В Описании Востокова - болгарское.

Миниатюры (л. 8об., 64об., 101об., 165об.) с изображением евангелистов, сидящих, пишущих или читающих евангелия. Иоанн представлен с Прохором. Письмо ликов, рук - уже совершенно графическое, без сложной цветовой моделировки. Симметричные короткие белильные оживки положены по ровному темнокоричневому санкирю. Письмо одежд - более плотное, традиционное, живописное: пробела густые, широкие, сочетания цветов яркие, пробела иногда положены не белилами, а синей краской, лишь слегка оттененной белилами (фигуры Матфея, Прохора).

В целом живописные приемы миниатюр соответствуют русскому стилю позднего XУ в. Некоторые их особенности (типы ликов, характер горок в композиции Иоанна с Прохором, большая цветность, декоративность и др.) тяготеют к южнорусской живописи.

Заставки и инициалы различных типов: I) балканского орнамента (л. 3, 62, I63, 2II, 297); 2) орнамента из раструбов (рогов изобилия), с греческим мотивом вазы сверху (л. I0); 3) орнамента из неовизантийских элементов, расположенных не в неовизантийских композициях, а в геометрически-мозаичных, иногда близких старым византийским образцам (л. 66, I03, I67, 237); 4) орнамента из византийской ветки - - "византийский вьюнок" (л. I00об., I62об., 3I4 - заставка, 428 - - заставка, 460); 5) орнамента промежуточного типа между старовизантийским и неовизантийским (инициал на л. I03); 6) различных геометрических орнаментов (л. 236, 3I3, 3I6, 376, 384, 398, 404, 409об., 4I3, 420, 425, 447, 29I); 7) орнамента неовизантийского (инициалы на л. 237, 297, 303, 308, 3I3, 3I4, 3I6, 339об., 376, 384, 392, 398, 404, 409об., 4I3, 420, 425, 428, 3I9; заставки на л. 339об., 430); 8) первичных форм неовизантийского орнамента (л. 303, 308 - заставка, 392 - заставка); 9) орнамента, близкого болгарскому, состоящего из сочетания (мозаичными ячейками) византийских и геометрических форм (л. 3I9 крупная заставка, прекрасного качества исполнения - - южнорусский вариант орнамента болгарско-византийского типа); I0) орнамента простейших форм с точками и узловыми перемычками, южнославянского типа - в основном киноварные инициалы, но и киноварная заставка (л. 6I); II) орнамента звериного, продолжающего традицию букв евангелий Хитрово и Кошки - крылатый дракон (инициал на л. 66) и крылатый змей (инициал на л. I67); оба эти инициалы (очень крупные первоначально) впоследствии были покрыты слоем белил и записаны (на л. 66 простейшим инициалом, на л. I67 переписана часть буквы; змеиный хвост остался нетронутым).

Все орнаменты прекрасного качества исполнения. Значительная часть их (все геометрические) имеет особенности и детали южнорусского орнаментального стиля, немалая часть узоров (см. выше) тяготеет к южнославянским образцам и является их репликами. Весь художественный облик рукописи (и миниатюры, и орнамент говорят о возможности оформления (и возникновения ?) рукописи в южной Руси.

№ I24. Евангелие-тетр.

Кон. XУ в. (б.зн.: типа Briquet, № II834 - I494-I497 гг., типа Лихачев, № II82 - I493 г.). В Описании А.Х.Востокова - XУ в. 362 л. На л. 360об. запись о продаже рукописи: "728 маия в I6 де/нь/ церкви Иоанна Богослова, что под вязом поп Иван Миронов продал сие евангелие писминое на церковную нужду зачисто, подписал своею рукою".

Миниатюры (л. 9об., I05об., 267об.) с изображениями евангелистов Матфея, Марка и Иоанна. Матфей и Марк - со свитками в руках, Иоанн с книгой. Все евангелисты изображены сидящими. Иоанн с учеником Прохором, на о-ве Патмос. Манера письма плотная, иконописная. Лики писаны традиционно, с последовательным наложением охряной кариации, зеленых теней, румен и небольших и редких белильных светов. Наложение красочных слоев в одеждах также плотное, многослойное. Стиль живописи миниатюр отличается сухостью и некоторой манерностью. Сочетание традиционной плотности письма с графичностью почерка свойственно стилю русской миниатюры перв. пол. XУI в. Эту датировку подтверждают и формы архитектурных кулис, орнамент, покрывающий их стены, мраморовидные колонны и пол. и т.д. Миниатюры окружены пышными рамками из неовизантийского и тонкотравного орнамента. Между миниатюрами и следующими за ними листами рукописи прокладки из тафты (поля л. 9 прокладка вырезана). Заставки, современные рукописи (л. I, 2, I0, I0Iоб., I06, I66об., 263об., 368, 335, 344), заставки позднейшие (л. I72), инициалы крупные (л. I, I0, I06, 268), цветы на полях (л. 4об., I03, I68об., 264, 275, 282), мелкие инициалы (л. 4об., I03, I68об., 264). Орнамент неовизантийский и неовизантийский в сочетании с тонкотравным. Неовизантийские узоры встречаются как в традиционных для этого типа схематичных "эмальерных" композициях, так и в более свободных, более близких растительному узору (малые заставки). Неовизантийский инициал на л. I0 образует весьма своеобразную композицию, более близкую архитектурному рисунку, чем другие виды этого орнамента: столб буквы "К" изображен в виде массивной колонны, с базой и канителью, раскраска которой, с высветлениями, затенениями и точечным узором, имитирует мрамор. В целом неовизантийский орнамент рукописи отличается свободой и разнообразием формы и композиций, свойственных классической поре этого типа узора в перв. пол. XУI в. (20-е - 40-е гг.).

Помимо этих основных орнаментов, листы рукописи украшают малые инициалы с легкими игольчатыми орнаментальными отростками, покрытые поверх киновари золотом. Исполнение их качественное, изящное. На л. I72 заставка и инициал позднейшего (XIX в.) растительного орнамента. В миниатюрах на л. I05об. и 267об. значительные осыпи красочного слоя (почти полностью утрачены лики евангелистов Марка и Иоанна). Вся иллюминация рукописи (кроме позднейшей на л. I72) происходит из круга московских рукописных мастерских нач. XУI в. Украшения выполнены темперой и золотом.

№ I26. Евангелие-тетр.

Кон. XУ в. (б.зн.: I) голова быка, Лихачев, № I087 - I465 г.; 2) три горы, типа Брике, № II759 - I450-I454 гг.; № II76I - I45I--I477 гг.; 3) корона, типа Лихачев, № 2570 - I46I г.; типа Брике, № 4645 - I459-I469 гг.; 4) другой тип короны (л. I67 и др.), Лихачев, № I069 - I464 г.; в целом бумага несколько более ранняя, чем палеография рукописи).

Заставки (4) и инициалы (4) на л. II, 93, I43, 225. Заставки балканского орнамента; по композициям и расцветке (яркие тона - киноварные контуры, синий, желтый и зеленый фоны, испещренные точечным и крещатым узором) относятся к образцам типичнейшим для русских рукописей XУ в. и наиболее развитым, классическим для этого типа орнамента в целом. Инициалы узкие, однотонные (синяя краска вместо обычной для таких инициалов киновари), с орнаментальными отростками и перемычками; происхождение ведут от южнославянского типа орнамента.

№ I27. Евангелие-тетр.

XУI в. Записи позднейшие владельческие (л. 290об.): "Сия книга глаголемая Евангелие Алексея Обрасцова ... куплена в селе Девицы ... в попа. Купил эту книгу глаголемую Евангелие Левон Обрасцов"; ниже, тем же почерком: "Семен Обрасцов ... Алексей Обрасцов". На л. I2об. дата записи прочтена А.Х.Востоковым неточно: запись датирована I672 г., а не I572 г. /ахов (!), а не афов/. Правописание смешанное болгарско-"русское" (украинский список, может быть, не непосредственный, с молдавского оригинала с болгарским правописанием).

Инициалы (л. I6, 9I, I4I, 222) украинского орнамента. Узор крупное плетение, с большим числом узлов - украинский вариант плетения балканского типа. Киноварные контуры, без раскраски. Для заставок оставлены места (на тех же листах), заставки отсутствуют.

101 № I28. Евангелие-тетр.

Втор. пол. XУI в. (б.зн.: типа Laucevičius, № 3653 - I55I г.; типа Badecki, № 52 - I549-I577 гг.). На л. 402 поздняя подложная запись о написании рукописи в I6I8 г. На л. Iа запись: "I82I года декабря 20-го сие богудохновеное евангелие Добряньского мещенина Василия Макарова сына Полекова". Правописание смешанное болгарско--"русское" /=общевосточнославянское/, причем степень "обрусения" значительная (с оригинала с болгарским правописанием списан, по всей вероятности, не данный список, а один из предшествующих); судя по почерку, близкому к почеркам украинских рукописей, списанных с молдавских оригиналов (с болгарским правописанием), а также по отдельным частным орфографическим особенностям (при беглом просмотре типичных орфографических украинизмов не обнаружено), рукопись могла быть описана на Украине или в соседних областях.

Миниатюры (л. I0об., I22об., I97об., 3I4об.) с изображением евангелистов, сидящих и пишущих евангелия. Изображения плоскостны, линейны, исполнены в графическом стиле. Живопись лиц, рук односложна, проба коричневые контуры, коричневый санкирь, глухие зеленые тени. Белила для высветлений почти не применяются: в ликах совсем нет светов, в одеждах в немногих местах легкие пробела. Архитектурные кулисы стандартны. Фоны золотые. Краски мутные, загрязненные, местами осыпи красочного слоя. Исполнение грубое. Все миниатюры окружены рамками крупного цветочного орнамента, состоящего однако из элементов неовизантийского узора. Стиль живописи миниатюр, типы евангелистов и характер орнаментальных рамок говорят о южном происхождении этим композиций, вероятно, украинском.

Заставки (л. II, I23, I98, 3I5, 403), инициалы (л. Iоб., 5, II, II9, I23, I96, I98, 3I0, 3I5) неовизантийского орнамента, отличающегося оригинальностью и композиций, и красок. Узоры очень крупные и чрезвычайно живописные: разнообразие тонов сочетается с обилием золота, краски лежат крупными, пестро чередующимися ячейками. На л. II, над заставкой - стилизованные изображения дельфинов (?), являющиеся поздним, своеобразным отголоском тератологических орнаментов. Орнамен-

ты рукописи принадлежат либо южнорусскому, либо украинскому типам. Специфически украинских орнаментальных форм (цветочных, плетеных и т.д.) в них нет. В основе их неовизантийские композиции, распространенные на Руси в XУI в. повсеместно. Но многие их черты выдают южную вариацию этого типа (пестрота и яркость красок, перегруженность форм, чисто живописный подход к узору, в основе своей геометрическому, введение в орнамент изобразительных мотивов и т.д.).

102 № I29. Евангелие-тетр.

Ок. сер. XУI в. (б.зн.: I) Брике, № I283I - I522-I567 гг.; 2) Лихачев, № I859-I860 - I563 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУI в.

Заставки (л. I, I00, I04, I7I, 274), инициалы и украшения на полях (л. I04, I7I, 274); орнаменты неовизантийский и тонкотравный, не объединенные в общие композиции, а использованные врозь. Качество исполнения высокое. Излюбленные цвета синий, оранжевый и золото (листовое): добавлены краски зеленая и сиреневая. Тот и другой орнаменты - в классических для своего типа формах.

103 № I30. Евангелие-тетр.

Перв. пол. XУI в. (ближе к середине). (б.зн.: Briquet, № I283I--I522-I567 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУI в.

Заставки (л. 5, I0, 25, 99, I58, 250, 254, 322), инициалы (л. 5, I0, 99, I58, 254) неовизантийского орнамента. Композиции традиционные (типа: Записки отдела рукописей, вып. 22, рис. I57, 203, 208 и др.). Детали внутреннего узора с его мелким прихотливым рисунком, и расцветка с частым сочетанием черного и красного тонов, вполне своеобразны и являются принадлежностью каких-либо местных локальных художественных традиций. В двух инициалах (л. 99, 254) изображения крылатого дракона и змея, восходящие к традициям орнаментов группы московских рукописей кон. XIУ - нач. XУ в. типа евангелий Хитрово и Кошки.

№ 131. Евангелие-тетр.

XУI в. Не ранее 1539 г., не позже 1568 г. (см. многочисленные записи, воспроизведенные в Описании А.Х.Востокова). Писано в Дубне (Волынь), иеромонахом Арсением. 306 л. (302 л. + 13а + + 93а + 143а + 228а). Запись (л. 289об.): "1818 года июня 19 дня сие святое евангелие отдается государственному канцлеру его сиательству Николаю Петровичу графу Румянцову от инока Фаддея Коноцева".

Заставки (л. 1, 14, 94, 146, 229), инициалы (л. 1, 10об., 14, 94, 146, 229) украинского орнамента. В основе балканского типа плетение. Но частота его, композиции, лиственные крины, включение в рисунок орнамента растительных мотивов, расцветка (обилие оранжевого, желтого) характерны для украинского орнамента. Гравюры (между л. 13 и 14, 93 и 94, 145 и 146, 228 и 229 - л. 13а, 93а, 145а, 228а) на дереве, с изображением евангелистов, XIX в., представляют собой поздние повторения гравюр К.Иванова в Евангелии 1627 г., напечатанном в Москве (см.: А.А.Сидоров. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, рис. 58-64). Гравюры грубо раскрашены.

№ 132. Евангелие-тетр.

Перв. пол. XУI в. (до 1550 г.). Полуустав молдавский (правописание болгарское). Запись на л. 247 (воспроизведенена в Описании А.Х.Востокова, стр. 190) издана в кн.: Е.Калужняцкий и А.Соболевский. Альбом снимков с кирилловских рукописей румынского происхождения. Пгд., 1916, таб. 122. По л. 3-17 запись белорусской (?) скорописью: "Року 1677 я раб божий Тихон не /запись обрывается, далее/, року 1677 месяца февруария дня 7 я, раб божий, Феадор Ярмолович Кривопут, обыватель Кудлаевский обменил книгу Евангелие напрестолънее во церкви Пресвятой богородицы покрова Вю/н/тяровской отпущъчение грихов своих и родичов всех. А хто бы сию книгу /с/мел отдалити от пре/свя/той деви богородици посборови (?) тот будет проклят наафема". Л. 11-12 отделяются.

Заставки (л. 1, 3, 70об., 74, 116, 118, 192, 193, 248), инициалы (л. 3, 74, 118, 193) молдавского орнамента.

106 № I33. Евангелие-тетр.

Запись скорописью (по л. I-8): "Раба божьего I598 въ имя отца и сына и святого духа. Аминь. Сию книгу купил раб божий Ивашина за свое отпущение грехо/в/ и свое и /с/ своею женою и з Горфиною и з отцем Грицком и з маткою и з Ульяною и з братом и с Курилом. Боже, помяни их в царствии небесном /следует много имен без фамилий/, а вы, отцы и братиа, чтите, а не клените, исправляйте, их родители поминайте. И придал си до храму у Пилипковцах до святой Параскевеи, а те который священник будет, те бы чи не отдали вне. Хто будет, ему яко злодею и разорителю церковному и будет имати суд имети на суде". Правописание смешанное болгарско-"русское" (украинский список с молдавского оригинала с болгарским - при некоторых особенностях - правописанием).

Инициалы (л. I, 69, II3, I92) украинского орнамента. Исполнение примитивное. Киноварные контуры, в некоторых инициалах грубая зеленая раскраска. Оставлены места для заставок (на тех же листах), но заставки остались ненаписанными.

107 № I34. Евангелие-тетр.

Перв. пол. XУI в. (б.зн.: Briquet, № I3576 - I526 г.).В Описании А.Х.Востокова - XУI в. Записи XУI в. (?): на л. I5 "Господи спаси раба своего Якима и жену его и дети их"; на л. 205, тем же почерком: "Господи спаси раба своего Якима и жену его Василису и детей их". Записи позднейшие (на многих листах) типа пробы пера и тайнописью. По л. I5-2I запись украинской (?) скорописью: "Во имя отца и сына и святаго духа. Аминь. Сию глаголемую книгу Евангелию обменил раб божий Евстафий Кондратенко житель Паволоцкий и женою Одариею, а брал оновaю /= оною ?/ священному иерею Иоану Столскому (?) презбытерю /= пресвитеру/ Соболовскому /= Соболевскому ?/ вечнима часу за отпущение грехов". Полуустав молдавский, хотя и не совсем типичный (правописание болгарское с некоторыми особенностями, встречающимися в молдавских рукописях).

Заставки (л. I5, 89, I37, 205), инициалы (л. I5, 89, I37, 205) молдавского орнамента (композиции балканского плетеного узора, с некоторыми молдавскими особенностями: крины, характер плетения и т.д.).

№ I36. Евангелие-тетр.

Втор. треть XУI в. (б.зн.: Briquet, № 9866 - I539-I546 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУI в. На л. I запись (скоропись нового времени): "Сия книга Евангелие отца Ионы Горелного". На л. 6а (вклеенный в позднейшее время лист) запись (скорописью нового времени): "Сия книга Евангелие Александра /Александры ?/ Левотева. Этого ради подписался Иван Сарычев". Правописание смешанное болгарско--"русское" (возможно, украинский список или список, сделанный на территории, близкой к белорусской, ср. записи иерея Симеона, с молдавского списка с болгарским правописанием или, скорее, просто с болгарским правописанием - в разной степени в различных частях рукописи, поэтому, может быть, данный список сделан не непосредственно с болгарского или молдавского).

Заставки и инициалы (л. 88, I39, 222) геометрических орнаментов (с растительными элементами), образующими в заставках весьма своеобразные композиции (см. заставку на л. I39, в прямоугольное поле которой "вставлен" ромб, заполненный самостоятельными стилизованными растительными узорами, совсем иными, чем на основном поле заставки и перекликающимися с ней лишь цветом). Инициалы образованы орнаментом, в основе своей (по композициям) неовизантийским, но далеким от распространенных неовизантийских "эмальерных" форм; неовизантийские формы в нем стилизованы и уподоблены раскрашенной деревянной резьбе. В целом орнамент близок белорусским (западно--русским ?) образцам, отличается простотой и скромностью форм и исполнения. Краски неяркие - оттенки красного и зеленого тонов. Осыпи красочного слоя.

№ I37. Евангелие-тетр.

Ок. сер. XУI в. (б.зн.: Briquet, № I4056 - I548-I552 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XУI в. Правописание русское со значительным влиянием болгарской орфографической традиции. По л. I-58 запись писца (?) или владельца, сделанная крупным полууставом, срезанная при переплете; сохранились лишь небольшие фрагменты записи: "книга Евангелие из церкви мученика Христова Никиты ... донде же ... а подписал сию ... книгу Ивашко". Записи: л. 53 "I804-го года марта I0-го дня я нижеподписавшийся посада Зыбковскаго мещанин Иван Гончеров своеручно подписался в том, что действительно собственая сия книга подписавшегося"; ниже другим почерком: "Милостивому моему государю Ивану Алексеичу господину Гачирову (так !) в Новозыпоске /=Новозыбкове/. Пописася навозыпоский /= новозыбковский/ мещанин Степан Подреби-

ников (?)"; на л. 58об. "Из книг Ивана Алексиява Ганчарова 1800 года марта 18 писал эта посада Зыбковск/ого/ ку...цкий /= купецкий?/ сын.

Заставки (л. 5, 73, 117, 190, 241, 248, 250), инициалы (л. 5, 73, 117, 190) геометрических орнаментов белорусского типа, с характерным для последнего сложным узором из простейших элементов, с характерной блеклой скромной расцветкой (глухие синие и красные тона, обилие непокрытой краской бумаги с первым рисунком).

№ 139. Евангелие-тетр.

Перв. треть XVI в. (б.зн.: Briquet, № 8983 - 1516 г.). В Описании А.Х.Востокова - XVI в. Правописание смешанное болгарско-"русское" (в основном болгарское, русские особенности очень редки; вероятно, очень точный список с болгарского оригинала). На обороте верхней крышки переплета номер: "№ 01".

Заставки (л. 1, 7, 79, 82, 130, 131, 213, 273), инициалы (л. 7, 82, 131, 213) неовизантийского орнамента, чаще всего имеющего традиционные схемы, но иногда (л. 7) свободные, хотя и четкие композиции и красивый своеобразный рисунок. Расцветка орнамента необычна для русских образцов узора неовизантийского типа: почти во всех композициях участвует особый голубо-зеленый матовый цвет, несвойственный русской палитре. Остальные тона синий и глухой красный на золотом фоне. Вязь заглавий на некоторых местах (л. 3) представляет собой своеобразный красочный орнамент: ярко-голубые буквы на золотом фоне, и чрезвычайно близка подобным же украшениям в болгарских рукописях. В целом орнамент рукописи представляет собой русский вариант неовизантийского узора, отдельные особенности которого заимствованы из болгарских орнаментов (быть может, болгарский оригинал, с которого сделан данный русский список, был украшен). На некоторых листах рукописи (л. 130) орнамент незакончен и виден процесс работы над ним (сохранился только контурный киноварный подготовительный рисунок).

№ 140. Евангелие-тетр.

Перв. треть XVI в. (б.зн.: 1) Briquet, типа № 243, но с литерами "АЛ" - 1516 г.; 2) Briquet, типа №№ 3061, 3069, 3073, 3067 - 1517, 1500, 1519, 1532 гг.). В Описании А.Х.Востокова - XVIв. На 1 защитном листе номер: "II".

Заставки (л. 4, 7, I2, III, II4, I82, 288, 362), инициалы (л. I, I2, II4, I82, 288) разнообразных, прекрасно исполненных орнаментов: неовизантийский в чистом виде и в сочетании с тонкотравным и с ветвями с розетками неовизантийского же типа, тонкотравный обычных классических форм (тонкая белая паутинка обычно на синем фоне) и в сочетании со сложными узорами в виде солнца, сложенными из тонкотравного же рисунка (л. 288), старопечатный вьюнок, пока (перв. треть XУI в. !) только в инициалах (л. I82), орнаменты геометрические (полоса встречных треугольников, л. III) и характерный для XУI в. орнамент из колючих трилистников (л. 7).

Все эти орнаменты, именно в таких сочетаниях, нередко украшают русские рукописи XУI в. и обычно отличаются высоким качеством исполнения. Интересно применение в этой рукописи старопечатного узора, являющегося здесь одним из немногих первых (или ранних ?) вариантов этого типа орнамента.

№ I4I. Евангелие-тетр.

Втор. треть XУI в. (б.зн.: I) Briquet, № I3577- I542-I547 гг.; 2) Briquet, № I283I - I522-I567 гг.). В Описании А.Х.Востокова - - I567 г. А.Х.Востоков принял вкладную запись I567 г. (предисловие к рукописи, л. I-2об.) за запись писца. Почерк в предисловии совершенно иной, чем почерк писца рукописи. Вкладная запись воспроизведена в Описании А.Х.Востокова - вклад "священноинока" Ионы, служителя церкви Бориса и Глеба на Торговой стороне в Новгороде, в эту же церковь.

Миниатюры (л. IIоб., II5об., I84об., 289об.) с изображением евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна с учеником Прохором. Иконография в основном традиционная. Интересная деталь у Матфея и Марка свитки (кроме книг). На задних планах сложные архитектурные кулисы. Живопись добротная, многослойная, на тонком грунте, еще без какой-либо беглости и упрощения живописных приемов, которые становятся все более характерны в XУI в. Санкирь коричневый с зелеными тенями и легкой подрумянкой. На волосах, лице и руках мелкие, сухо и симметрично положенные белильные света. Контуры фигур спокойные, цельные, по прорисям близкие еще произведениям XУ в. Одежды (синий, красный, зеленый, светлокоричневый тона) написаны плотно, густо, с пробелами, со знанием старых традиций (особенно у Марка). Но в целом как стилистические приемы миниатюр,

так и детали изображения типичны для XУI в.: общая графичность подчеркнутая линейность, схематизм светов, манерность пробелов, сухая плоскостная манера наложения красок (особенно в карнации), далее такая деталь, как изображение глаз (черные точки-зрачки), мраморовидные колонны, орнамент архитектурных кулис (типичнейший для XУI в.) золоченая, с черным узором мебель, арочные килевидные рамки, окаймляющие изображения (подобные в космографии Козмы Индикоплова, приблизительно одновременной с данной рукописью - ГБЛ, ф. I73, № I02). Эти миниатюры принадлежат к числу произведений книжной живописи XУI в., не утративших связь как с традициями XУ в., так и с иконописной манерой письма. Миниатюры рукописи по стилистическим приемам близки изображениям в новгородском евангелии того же времени из собр. Овчинникова (№ 2). Вероятно, они также принадлежат новгородской школе живописи XУI в. (сходство с новгородской рукописью, отдельные стилистические приемы, близкие новгородскому письму, например, манера наложения пробелов и др., вкладная в новгородскую церковь). Но в целом в стилистических приемах этих миниатюр гораздо больше особенностей, общераспространенных на Руси XУI в. в самых различных художественных школах, чем конкретно новгородских. Этот факт согласуется с историей древнерусской живописи XУI в., со сглаживанием в ней особенностей многих местных художественных школ. Перед листами с миниатюрами завесы из вишневой шелковой ткани, окаймленные орнаментом. Заставки (л. 3, I3, III, II7, I80, I86, 285, 292), инициалы (л. I3, II7, I86, 292). Заставки неовизантийского орнамента и неовизантийского в сочетании с тонкотравным. Инициалы неовизантийских форм (в контурах), иногда имеющих архитектурный рисунок, в заполнении инициалов старопечатный вьюнок. Орнамент высокого качества исполнения и оригинальных композиций, отступающих от наиболее распространенных неовизантийских схем. Геометрический каркас рисунка строгий и обычно дробный в распространенных типах неовизантийского узора, здесь выражен мало, лишь в самых общих чертах (л. I3, II7, 292); основное поле изображения занято свободно раскиданными "эмальерными" неовизантийскими цветами. Наряду с этими вольными вариациями неовизантийских композиций, близкими неовизантийским орнаментам XIУ в., распространенным в южнославянских и отчасти русских рукописях втор. пол. XУI в., в Румянцевском евангелии № I4I встречаются неовизантийские узоры стандартных, широко известных схем (л. 3, III и др.). Эти композиции также отличаются высоким мастерством исполнения. Отличительной чертой ор-

намента рукописи является также расцветка - преобладание в колорите густого и яркого голубца, стелющегося по широким золотым фонам. Вязь заглавий писана золотом по голубому фону. Орнамент рукописи представляет большой интерес для изучения орнаментов местных новгородских мастерских.

Переплет рукописи новый, 1963 г. К рукописи приложен старый переплет - доски, обтянутые красным бархатом, с 4-мя медными угольниками с изображениями евангелистов. Переплет этот создан в 1698 г. церковным старостой Анфиногенкой Дорофиевым (подробная запись о переплете приведена в Описании А.Х.Востокова). Средник на переплете с изображением Голгофского креста позднейший.

113 № 143. Евангелие-тетр.

По низу л. 1-10 стертая запись. На л. 263 заставка - плетеный орнамент "балканского" типа; киноварный рисунок и грубая подкраска в "акварельной" манере. Инициалы тонкие киноварные (на л. 263 с орнаментальными отростками). Вязь.

114 № 144. Евангелие-тетр.

Записи: л. 6об. "Exlibris Pavli Salimovsky"; там же, другим почерком: "Сия книга глаголемая тетроевангелие московскаго купца Матвея Козмина сына". На обороте нижнего защитного листа стертая владельческая запись, предположительно читаемая так: /"Сия книга, глаголемая Евангелия московского купца Василия Егорова сына ... . Проба его чернил 1818 года (?) маия 18 дня"/.

Заставка-рамка (л. 1), заставки (л. 2, 7, 73, 76, 118, 121, 194, 196, 251), инициалы (л. 7, 76, 121, 196) плетеного орнамента белорусско-украинского типа (в основе схема балканского орнамента). Блеклые голубой, зеленый, коричневый тона. Рукопись писана в селе Брахове (владение князя Григория Четвертенского) иереем Иоанном Успеновским (запись писца воспроизведена в Описании А.Х.Востокова - стр. 193).

115 № 145 /1-6/. Выписки и снимки почерков из разных Евангелий.

120 20-е гг. XIX в. (бум. 1819, 1820 и т.п.). Количество листов несколько отличается от указанного А.Х.Востоковым: 1. л. 1 - 6 л.; 2. л. 7-10 - 4 л.; 3. л. 11-12 - 2 л.; 4. л. 13 - 1 л.; 5. л. 14-17 - - 4 л.; 6. л. 18-28 - 13 л. Всего 30 л.

№ 151. Житие св. Кирилла и Мефодия.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.).

№ 152. Житие Кирилла Белозерского и др. жития.
Рукопись составная XУI в. (Запись писца на л. 109об., указанная А.Х.Востоковым, относится лишь ко второй части рукописи л. 110--195). 195 л. Полуустав и скоропись. На л. 18-21 владельческая запись: "По отданию сия книга Ивана Бирькина". На л. 192 "Сия книга ... церкви Николы чудотворца", запись частично стерта и по ней подписано: "... города ... церкви Евфимия Великого". На л. 195об.: "А сия книга Иванова Лактионова сына Попова" и проба пера (?) с упоминанием имени великого князя Михаила Феодоровича.

№ 153. Жития российских чудотворцев.
По л. 1-17 стерта запись. По л. 1-36 и далее повторяющаяся владельческая запись: "Книга Николаевскаго попа Василия Калинина, что за городом живет". По л. 3-131 владельческая запись писанная латинскими буквами: "Сия книга Афонасия Осипова сына Попова, что (?) за городом живет на неровнем (?) базаре у церкви Николая чудотворца. Я сию книгу никому не ... и та книга подлиная ево. Писал Афонасе Осипов сын /По/пов своею рукою".

№ 154. Жития российских чудотворцев новгородских.
Кон. XУI - нач. XУП в. (б.зн.: типа Briquet, № 7474 -- 1598 г., № 2237 - 1576 г., № 12771 - 1566 г., типа Heawood, № 547 - 1607 г., № 517 - 1598 г., Piccard, № УШ.52 - 1611 г.). На первом защитном листе запись о покупке рукописи: "Куплена в 1820 году у Павла Матвеича Варасеева".

№ 155. Жития российских чудотворцев.
На защитных листах рукописи повторяющаяся владельческая запись: "1787 года октября 21 дня сия книга купца Бориса Иванова сына Иванова дана № 2000 и № 300000".

126 № I56. Жития российских чудотворцев.

На обороте верхней крышки переплета инициалы (?) "И.Ф.", на первом защитном листе номер: "I6". На л. I66 запись писца: "Лета ... (затерто и испорчено хим. реактивами) месяца августа в день писана сия тетрать в старицком Успенском монастыре рукою многогрешного старца ... (стерто)". А.Х.Востоков, вероятно, читал дату как I706 (?) год.

На л. I78об. концовка - перо, чернила. Инициалы.

127 № I57. Жития святых.

Втор. четв. XVII в. (б.зн.: типа Гераклитов, №№ 504-5I0 - I620--I63I гг.). На л. I34 дата: "Лета 7I25 /I6I7/" (?). На верхнем защитном листе номер и шифр: "№ I-й, 6-й, 8-й. З.Н.9-ш".

128 № I59. Жития святых и поучения.

По л. I-П, I-I6 владельческая запись: "Сия книга благословенная учительная Ивана (?) до церкви божии Рождества пресвятой богородицы Высоцк/ой ?/ за старавея (?) пана Стефана Праголовича(так !) Златнина Николаевича".

129 № I60. Жития святых.

Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I2, I8I3 гг.).

130 № I6I*. Житие св. Авраамия Смоленского.

Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I6 г.).

131 № I62*. Житие Алексея митрополита.

Список I8I6 г. (бум. I8I6 г.). К списку жития приложено сопроводительное письмо архиепископа Дмитровского Августина /Виноградского/ от 3I октября I8I6 г. к /Малиновскому ?/, бывшему, вероятно, посредником между Н.П.Румянцевым и архиепископом.

---

* Рукописи под номерами I6I, I62, I64, I65, I67, I68, I70, I7I, I72.I и I72.2 сплетены вместе в один том. На корешке переплета надпись: "Жития святых российских" и наклейки с номерами рукописей. Рукописи переплетены в следующем порядке: №№ I72.2, I72.I, I68, I67, I70, I7I, I64, I65 (вплетен между л. I2 и I3 номера I64), I6I, I62.

132 № 163. Жития муромских чудотворцев.

Список 1816 г. По л. 2-26 запись писца: "Муромского Благовещенскаго монастыря игумен Феофил с приказания его сиятельства ... графа Николая Петровича Румянцова списано сие житие с скорописной полууставом в ... Благовещенском монастыре для предъявления его сиятельству по почте. Сентября у святого дня 1816 году".

133 № 164*. Жития российских чудотворцев.

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). На титульном листе дарственная надпись: "Его сиятельству г. государственному канцлеру графу Николаю Петровичу Румянцеву от Суздальского Покровского протоиерея Михаила Троепольского с глубочайшим почитанием".

134 № 165*. Повесть о княгине Соломонии Суздальской.

Перв. четв. XIX в. На л. I запись: "Из Суздальского Покровского девичья монастыря".

135 № 166. Повесть о княгине Иулиании.

Перв. четв. XIX в., но не ранее 1816 г. На л. I номер: "№ 16". На л. I заметка о мощах св. Иулиании в Преображенской церкви в г. Торжке под заголовком "Торжок".

136 № 167*. Житие Ефросинии Суздальской.

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.). На титульном листе номер: "№ 19-й".

137 № 168*. Житие Стефана Сурожского.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

138 № 169. Житие Стефана Сурожского.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.).

139 № 170*. Житие Германа патриарха.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

---

* См. выше примечание на стр. 42.

№ I7I*. Житие Иоанна Рыльского.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.).

№ I72.I*. Жития святых.
Нач. XIX в. (бум. I804 г.).
Рамки, концовки, инициалы в красках.

№ I72.2*. Выписки из разных источников о русских святых, сделанные Н.П.Румянцевым (?).
Нач. XIX в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, Pro Patria, № 222 - - I793, I798, I800, I80I гг.). Автограф (?). 20 л. I°. На л. 20 запись другим почерком: " № Сие Житие св. российских, есть собственноручная записка государственного канцлера графа Николая Петровича Румянцева".

№ I73. Житие Илариона митрополита Суздальского.
Нач. XIX в. (бум. I804 г.). У А.Х.Востокова рукопись ошибочно датирована XУШ в.

№ I74. Житие Никона патриарха, соч. Ив.Шушерина.
Кон. XУШ в. (б.зн.: Клепиков. Книга, № 772 - I783 г.).

№ I76. Журнал о принятии на границах у реки Буга ... турецкого ... посла ... .
40-50 гг. (?) XУШ в. (б.зн.: типа Клепиков, Кукушкина, Pro Patria, №№ I68-I73 - I742-I746, I742, I743, I744 (?), I75I, I746 гг. и Клепиков. Книга, № 469 - I742 г., № 466 - I742, I743 гг.).

№ I77 /I-29/. Записки исторические и географические.
Рукописи № I77 /I-29/ имеют общую нумерацию листов. Всего I88 л. по описанию А.Х.Востокова. Л. 55-58, I84-I86, I88 по свидетельству С.Н.Долгова отсутствуют еще с августа I885 г. (см. записку С.Н.Долгова - № I77.29). Таким образом I80 л.

---

* См. выше примечание на стр. 42.

I. Краткое историческое описание Арзамасского спасопреображенского монастыря.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.). Гражданское письмо. I°. 2 л. (л. 1-2).

2. Описание о древностях города Вологды.
Перв. четв. XIX в. (б.зн.: Участкина, № 270 - 1814 г.). Гражданское письмо. 4°. 15 л. (л. 3-17).

3. Описание Воскресенской церкви Новоиерусалимского монастыря.
Кон. ХУШ - нач. XIX в. Скоропись. I°. 21 л. (л. 18-38).

4. Ведомость об основании и устроении Выдубицкого монастыря ... .
Перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.). Гражданское письмо. I°. 10 л. (л. 39-48).

5. План Вышгородской церкви Бориса и Глеба под Киевом с объяснениями М.Берлинского.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.). Скоропись. I°. 2 л. (л. 49--50).

6. Историческое известие о местоположении Искореста древлянского города.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). Гражданское письмо. 4°. 4 л. (л. 51-54).

7. Историческая выписка о Хоревице, Вышгороде и Межигорском в Киеве - М.Берлинского.
9 августа 1821 г. Гражданское письмо. I°. 2 л. (л. 59-60).

8. Опись краткая имений монастыря Золотоверхого Михайловского Киевского.
12 марта 1815 г. Гражданское письмо. I°. 26 л. (61-86).

9. Выписи из летописца о Нижнем Новгороде.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). Гражданское письмо. I°. 8 л. На л. 87 запись: "Сия выписка хранится в Нижегородском Спасопреображенском соборе", а номер: "№ 27" (л. 87-94).

10. О Нижегородском Благовещенском монастыре.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1814, 1815 гг.). 4°. 6 л. (4 + 2чист.) На л. 95 номер: "№ 23" (л. 95-98).

11. "В Печерском первоклассном монастыре достопамятно сие" - записи.
Перв. четв. XIX в. 4°. 4 л. (2 + 2 чист.). На л. 99 запись: "Из Нижнего Новгорода" (л. 99-100).

12. О Нижегородских церквях. Кем построены и кто в них похоронен.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). 4°. 2 л. (л. 101 + 1 чист.) (л. 101).

I3. Нижегородский спасопреображенский собор. Когда освящен и какие в нем надписи.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5 г.). I°. 4 л. (л. I02-I05).

I4. Примечания о Новгороде Северском.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I4 и I806 гг.). I°. I7 л. (л. I06--I20 + 2 чист.). Два почерка (л. I06-I20).

I5. Известие об открытии прохода и пути великого князя Литовского Ольгерда, шедшего некогда с воинством к Москве.
Нач. XIX в. (бум. I804 г.). I°. 2 л. Рисунки (л. I20-I2I).

I6. Достопамятности города Переславля Залесского, замеченные вкратце графом Сергеем Петровичем /Румянцевым/ 24 июня I820 г.
I820 г. (бум. I8I7 г.). 4°. 2 л. (л. I22 + I чист.) (л. I22).

I7. Краткое сведение о Пермской губернии.
Нач. XIX в. (бум. I804 г.). 4°. I3 л. Переплет - картон, обтянутый красным сафьяном с тиснением по краю (л. I23-I35).

I8. Краткое исследование о начале и древностях Полоцкого княжения.
Нач. XIX в. (бум. I802 г.). I°. 8 л. (6 + 2 чист.) (л. I36-I4I).

I9. Записка об открытии древнего фундамента Полоцкой Борисо-Глебской церкви.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I6 г.). I°. 2 л. (л. I42-I43).

20. Описание о Симбирском мужском монастыре с сопроводительным письмом архимандрита Симбирского Покровского монастыря Порфирия к графу Н.П.Румянцеву от I4 августа I8I6 г.
I8I6 г. I°, 4°. 7 л. (5 + 2 чист.) (л. I44-I48).

2I. Грамота Иоанна, архиепископа Черниговского и Новгорода Северского, на освящение церкви Преображения господня в Стародубе в I698 году.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5 г.). I°. 2 л. (л. I48-I49).

22. О Суздальских монастырях и церквях.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8II, I8I5 гг. и т.д.). I°, 4°. I6 л. (I5 + I чист.) (л. I50-I64).

23. Выписка разных старинных подписей на церковных вещах в Суздальском Рождественском соборе.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5 г.). 4°. 2 л. (I + I чист.).
На обороте номер: "№ 34" (л. I66).

24. О мощах в селе Кидекше.
Перв. четв. XIX в. I°. 4 л. (л. I67-I70).

25. Записка о древностях, найденных в Новгородской губернии по реке Тосне.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 1 л. (л. 171).
26. Сведения о древнем городе Турове из разных источников, собранные в 1821 г.
1821 г. (?). (бум. 1817, 1819 гг.). I°. 14 л. (12 л. + 2 чист.) (л. 172-183).
27. Надпись надгробная, находящаяся в Угличе в церкви нерукотворного образа о шестилетнем младенце Иоанне Чеполосове.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 2 л. (1 л. + 1 чист.) (л. 186).
28. Краткое известие о городе Юрьеве-Польском.
26 августа 1816 г. (бум. 1815 г.). I°. 2 л. (1 л. + 1 чист.) (л. 187).
29. Записка С.Долгова об отсутствии в данной рукописи л. 55-58, 184-186 и с л. 188 до конца.
28 августа 1885 г. Автограф. 8°. 1 л.

175 № 178. Исторические записки к житию Петра Великого.
Сер. XVШ в. (б.зн.: Клепиков. Книга, № 517 - /175../ г., Клепиков. Зап. ОР, № 20, 1720 г., но не ранее 1723 г.).
Заставка (л. 1), концовка (л. 27об.) орнамента, близкого барокко. Исполнение грубое. Концовки (л. 146, 149) - перо, чернила. Инициалы.

176 № 179. Исторические записки к житию Петра Великого.
Сер. XVШ в. (б.зн.: Участкина, № 684 - 1747 г.). У А.Х.Востокова - XVШ в.

177 № 180. Великое зерцало.
Посл. четв. XVП в. (б.зн.: Клепиков. Зап. ОР, № 20, № 37 - 1675, 1679, 1680, 1682, 1683, 1693 гг.; № 249 - 1681, 1683 гг.). У А.Х.Востокова - XVП в.
Заставка-рамка для титульного листа, гравированная (дерев.грав.), старопечатного орнамента.

178 № 181. Златоуст (л. 1-314) и Паренесис Ефрема Сирина (л. 315-710). 1523 г. (Златоуст) и втор. пол. XVI в. (с л. 315, Паренесис). (б.зн.: бумаги, начиная с л. 315 Briquet, № 12742 - 1550-1585 гг.). На л. 1 запись: "Записи (?) № 14".

Заставки (л. 315, 322) втор. пол. XVI в. орнамента старопечатного типа. Тушь. Рукописные повторения (вариации) гравированных старопечатных орнаментов. Заставка (л. 1) XIX в. подражание старопечатным орнаментам.

179 № 182. Златоуст.

Втор. четв. XVII в. (б.зн.: типа Heawood, № 1929 - 1629 г., см. также Н.Лихачев "Палеографическое значение бумажных водяных знаков", стр. 168-169, №№ 1767-1772) л. 1-44 и 1555 г., л. 45-270. У А.Х.Востокова рукопись ошибочно датирована 1555 г. и XVI в.). Переплет - доски, обтянутые тисненой кожей, две застежки, на передней крышке переплета три жуковины, на задней - четыре латунные жуковины и круглый латунный средник с изображением грифона (мелкая пластика). На нижнем защитном листе повторяющаяся запись: "Сия книга Оленечкаго /= Оленечского ?/ скиту Семеновскаго уезду обители ...".

180 № 183. О сибирских еретиках.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.).

181 № 184. О избрании на царство Российское Владислава, сына короля Польского.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

182 № 185. Известие об избрании на царство Польского королевича Владислава и о кратковременном его в России властительстве с 1610 по 1613 год.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1811 г.).

183 № 186. Измарагд.

Втор. пол. (ближе к кон.) XIV в. (ПС - № 708; у А.Х.Востокова - - XIV в.). Записи: на л. 36-42, скорописью "Сия книга глаголемая Измаракъ села Гагина попа Ивана Владиме/рова/ а потписал сию книгу деревни Тяпина земской дьячек Мишка Никоновъ"; на многих листах замечания к тексту.

Инициалы (немногочисленные) тератологического орнамента. Тератология развитая, мотивы сложных композиций и стиль характерны для втор. пол. XIУ в., особенно для новгородских мастерских. Встречаются редкие изображения гусляра (л. 78об.) и тератологической фигурки птицы-зверя с головой человека (л. 86, 103об.). Помимо тератологии, в рукописи несколько раз употребляется упрощенный, примитивизированный старовизантийский орнамент, представляющий собой разновидность переходной манеры от старовизантийского к тератологическому. Орнамент рукописи (тератологический) хорошего качества. Колорит орнамента традиционно новгородский - киноварь, желтый, синий.

№ 187. Ирмологий на крюковых нотах.

Запись (на обороте последнего листа): "Сия книга певческая собрание всяких разных служб 1786 6-го".

Заставка (л. 91об.) орнамента старопечатного типа, красные и зеленые тени вместо черной растушевки, синий фон, желтая рамка. Нотация знаменная без признаков с киноварными пометами и без помет. Фиты без разводов, фиты с разводами и разводы фит без знака фиты. Имеются указания на путь и демество (в знаменной нотации).

№ 188. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

№ 189. "Увет духовный" Афанасия Холмогорского, опубликованный под именем патриарха московского Иоакима.

Кон. XУП в. (или кон. XУП - нач. XУШ в.). (б.зн.: Голова шута I типа, без литер, см. Клепиков. Голова шута, стр. 411). В Описании А.Х.Востокова - кон. XУП - нач. XУШ в.

Заставка (л. 3): по композиции, рисунку - орнамент барокко (с добавлением растительных мотивов). От русского барокко кон. XУП в. отличается абсолютной плоскостностью изображения, отсутствием какой-либо светотеневой моделировки объема. Орнамент барочных форм уподобляется здесь по стилистическим своим чертам раскрашенной деревянной резьбе. Инициалы (красная краска) с длинными орнаментальными отростками растительного рисунка, уже близкого узорам подобных же красных инициалов в поморских рукописях.

186 № 190. Творения Иоанна Дамаскина.

ХУП в. Записи: форзац "Сия книга Якова ..."; л. 282об. "Ратник Степан Савильевич"; внутренняя сторона нижней крышки переплета "Сия куплена у Дениса Федорова, а ныне в левчих (?) зачисто". На обороте нижнего защитного листа: "Цена I ру/бль/".

Миниатюра (л. 38об.) с изображением Иоанна Дамаскина в двух образах, совмещенных рядом, в одной композиции: Иоанн Дамаскин сидит и пишет, и он же стоит (перед сидящей фигурой). Интересно изображение архитектурного интерьера, с показанной в нем кирпичной кладкой, с рядом достоверных деталей архитектурного декора. Миниатюра исполнена в очерковом стиле. Характерна для искусства книжной иллюстрации ХУП в. Гравюры образы богородицы (л. Iа, 38, I79об., I83об.), среди них Владимирская (л. Iа) и Покров (л. I83об.). Гравюры, вероятно, относятся к ХУШ в. (вклеены в рукопись), некоторые из них лубочного типа (л. I79об., I83об.). Заставка (л. I) гравированная, вклеенная, относится, вероятно, к ХУШ в. Растительный орнамент (вариант старопечатного) в центре, в медальоне богоматерь Оранта.

187 № 191. Иоанна Дамаскина грамматика и философия.

По л. I-3 владельческая запись: "№ I4-й Семена Карташева". На обороте нижнего защитного листа запись: "Столника Петра Васильича ...".

188 № 193. Иоанна Дамаскина о православной вере.

На обороте верхней крышки переплета среди прочих записей: "Козоре/в ?/".

189 № 194. Шестоднев Иоанна Экзарха и поучения (крещаемым) Кирилла Иерусалимского.

Запись владельческая (л. 3): "Сия книга монастыря Кирилского Киевского". На л. I номера: "№ I3" зачеркнут, "№ 23".

Миниатюры (л. I, Iоб., 2, 7об., 26, 48об., I29, I29об.) с изображениями тверди земной, жертвенника с жезлом, скрижалью и светильником, знаков зодиака и иллюстрациями к первому, второму, третьему и шестому дням творения (к четвертому и пятому отсутствуют). Во всех миниатюрах бог представлен в виде ангела. Изображения (композиции, пропорции фигур, размашистая манера письма с широкими пробелами и энергичными длинными линиями) чрезвычайно архаичны. Вместе с тем ми-

ниатюры обладают характерными стилистическими признаками XУI в.(плоскостность, незначительная проработанность красочной поверхности, сцены с изображением Адама и Евы в райском саду - подобные же изображения сада см. в лицевых Космографиях Козмы Индикоплова XУI в.). По манере письма миниатюры близки южнорусской школе. Исполнение небрежное и подчас грубое, но очень живописное. Темпера, местами осыпающаяся.

№ I95. Маргарит Иоанна Златоуста и другие сочинения.

Заставки (л. I, Iоб., 59, I63, 2I3, 29I, 332, 366, 384, 409, 456, 602об., 6II), заставки-рамки (л. 3), инициалы (л. 59, I63, 2I3, 29I, 332, 366, 384, 409, 456, 6II), инициалы малые (золото и киноварь), рамки, окаймляющие завесы из шелковой ткани перед листами с заставками. Орнамент в основном неовизантийский, иногда в сочетании с тонкотравным и с ветвями с розетками неовизантийского же типа. Последние огибают иногда (л. 3) всю страницу (I530 г.). Кроме того, рукопись украшают различные типы геометрических узоров (все характернейшие для XУI в.), окаймляющих завесы из шелковых тканей, и узор из старопечатного вьюнка (л. I), представляющий собой сочетание темных и светлых листьев (камерный и ухудшенный вариант заставки из книги пророков кон. XУ в. - собр. МДА, № 20). Все орнаменты в рукописи хорошего качества исполнения. Каждый из них типичен для рукописного искусства перв. пол. XУI в. Орнаменты представляют собой интересный материал для изучения местных художественных мастерских XУI в., т.к. по-видимому, рукопись создана в Ростове (см. запись писца - А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 245; писец - ростовский (?) "чернец Ионишко", дал созданную им рукопись как вклад в Ферапонтов монастырь). В одной из заставок (л. 3) плохо сохранившееся миниатюрное изображение Иоанна Златоуста.

№ I96. Иоанна Златоуста беседы и нравоучения.

По л. I-5 запись: "№ II из числа книг Семена Семена (так !) Карташева". На л. I номер: "№ 7-й" и подпись С.Карташева латинскими буквами.

№ 198. Лествица Иоанна Лествичника.

Сер. (?) XП в.*. 219 л. (218 л. + I). На л. I запись Румянцева (?) "В Москве 10 окт. 1824 года".

Заставки Л. I, 200об. Многочисленные инициалы. Орнамент двух типов. Более распространенный из них восходит к византийско-южнославянскому (особенно болгарскому) прототипу, в простонародном его варианте. В заполнении инициалов геометрический узор, иногда мозаичного, иногда простого коврового рисунка. Чаще всего узор предельно упрощен. Иногда он сочетается с отдельными элементами старовизантийского "набора" и с византийской веткой. Раскраска яркая, густая. Основные цвета киноварь и желтый, с добавлением зеленого и синего. По типу орнамент этой рукописи сходен с орнаментом Евангелия нач. XШ в. из собр. Архангельского собора (ГИМ, Арх., № I/1019 - Стасов, Альбом, таб. LVIII-CIX). К этому же типу орнаментов близка и заставка Лествицы (на л. I), но она отличается большим сходством с южнославянскими (а именно сербскими !) образцами и большей последовательностью и грамотностью в воспроизведении их. Композиция её аналогична (из орнаментов ранних русских рукописей) схема заставки в Пандектах Антиоха кон. XI в. (ГИМ, Воскрес., № 30 - Стасов, Альбом, таб. XLII, № I).

Второй тип орнамента близок старовизантийскому (инициалы на л. 14об., 17об., 21об., 22об.; заставка на л. 200об.), но отличается от классических его схем более упрощенным характером. Узоры этого типа исполнены киноварью. Художественное оформление рукописи южнорусского происхождения.

№ 199. Лествица Иоанна Лествичника.

Нач. (?) XШ в. (ПС - № 301; у А.Х.Востокова - XШ в.). Записи: на стр. 338 "1798 года месяца майя 20 дня подписался священнический сын Петр Горбик (?) Горбовский"; на той же стр., скорописью XУШ в. "Священник Пятницкий Любецкий Гавриил Горбик" (?). "Ваше благородие Семен Петрович"; на стр. 360, скорописью XУШ в. "... головы (?) Иван Пуваровский" (начало неразборчиво). На некоторых листах слова из молитв и записи типа пробы пера. Орнамент ру-

---

* Подробнее о датировке этой рукописи см.: Н.Б.Тихомиров. Каталог русских и славянских пергаменных рукописей XI-XП вв., хранящихся в ОР ГБЛ. Записки ОР, № 27.

кописи создан в одной из новгородских художественных мастерских (в языке рукописи также прослеживаются новгородизмы).

Заставка (стр. I), заставки-разделители (стр. I7, II6, I33, 259, 360), концовки (стр. 279), многочисленные инициалы. Основной тип орнамента в рукописи мотивы жгутового плетения (белые жгуты на красном фоне), представляющие собой разновидность орнамента переходной манеры от старовизантийского к тератологическому. Но от обычных орнаментов переходной манеры это жгутовое плетение значительно отличается и образует самостоятельный орнаментальный тип, почти или совершенно точно повторяющийся в ряде новгородских рукописей XII-XIIIвв.: ГБЛ, собр. Румянцева, №№ I04, I05; ГИМ, Син. 589 (II57 г.), Син.895 (I252 г.). Прототип этого орнамента южнославянское жгутовое плетение. Другие орнаменты всех перечисленных рукописей также чрезвычайно близки. Вероятно, они вышли из одной новгородской мастерской. Из них в Лествице Рум. I99 встречаются тератологические мотивы и небольшое число старовизантийских узоров. Тератологические мотивы в основном первичные, восходящие к так называемой "народной" тератологии (плетение, ремни с мордой чудовища на конце). Только один раз встречается инициал "технической" тератологии (стр. II0). Некоторые детали орнамента совершенно сходны с орнаментами новгородских рукописей Рум. I04 и Рум. I05: лицо человека, с головным убором (стр. 2I9), и фигурки зверей (собак ?) в окольном узоре заставок. Старовизантийских орнаментов мало, в отличие от большей части других рукописей этого времени: иногда употребляется византийский вьюнок вместо жгута в заполнении буквы (стр. I60) или жгут вместе с византийским вьюнком (стр. 2I0), или византийский узор в виде концовки (стр. 279). Орнамент рукописи (как и во всех новгородских рукописях этого круга) отличается высоким качеством исполнения и устойчивой повторяемостью мотивов, многие из которых образуют вполне оригинальный тип, не встречающийся ни в других новгородских рукописях, ни тем более в рукописях других древнерусских школ.

№ 200. Лествица Иоанна Лествичника.

Заставки (л. 2, I3, 266) балканского орнамента, близкого южнославянскому типу этого узора: мелкой частое плетение, "П" образная композиция (л. I3), глухая темная расцветка (тусклые синие, зеленые и желтые тона). Принципиально отличаются от крупного и яркого русского типа балканского орнамента, уже достаточно развитого в этот период. Инициалы малые, узких вытянутых очертаний, с орнаментальны-

ми отростками южнославянского типа, светлокоричневая краска вместо обычной для такого орнамента киновари. Орнамент, чрезвычайно близкий убранству данной рукописи (и заставки, и инициалы, именно в таком сочетании) украшает Лествицу перв. четв. XУ в. из коллекции Десницкого (ГБЛ); также он близок орнаментам Лествиц этого же времени из собр. Ундольского (№ 192) и Большакова (№ 289). Видимо, все они имели образцом какую-то Лествицу южнославянского письма, орнаменты которой перерисовывали русские мастера.

Лествица собр. Румянцева (№ 200), вероятно, написана в Новгороде, на горе Лисичьей* (см. запись писца А.Х.Востокова. Описание русских и словенских рукописей Румянцевскаго музеума. СПб.,1842, стр. 268 (там же отсылка к сочинению Г.Калайдовича и его мнение по этому поводу). Интересно, что Лествица из коллекции Десницкого, возможно, также новгородского происхождения (стилистические особенности миниатюры).

№ 201. Лествица Иоанна Лествичника.

На обороте верхней крышки переплета запись: "Лествица Симоновскаа". На л. I запись писца прочитана А.Х.Востоковым неточно. Конец записи следует читать так: "... и желанием грешнаго Алексея, а списатала /= списателя, вероятно/ Иоанна Котова юннаго". Далее на л. I часть записи скорописью: "Дал в дом пречистой богородицы". На л. Iоб. номер: "№ 3".

Заставка (л. I3) балканского орнамента. Схема точно совпадает со схемой балканского орнамента в поучениях Исаака Сирина I43I г. (ф. 304, № I75), написанных в Новгороде, и в ряде других рукописей (см. Записки ОР, № 22, схема № 8). Расцветка яркая, крупными пятнами (синий, зеленый и желтый фон, красные контуры). Инициалы (немногочисленные) киноварные с орнаментальными отростками (орнамент южнославянского происхождения). Рукопись написана в Симоновом монастыре (Москва ?); орнамент её (хорошего качества исполнения) интересен для изучения стиля московских художественных мастерских.

---

* Ср. с орнаментом рукописи "Поучение Исаака Сирина", созданной в I43I г. в Новгороде в монастыре Рождества богородицы на Лисичьей горе (ГБЛ, собр. Троице-Сергиевой лавры, № I75).

196 № 202. Лествица Иоанна Лествичника.

Кон. ХУ - нач. ХУI в. (б.зн.: I) типа Briquet, № I455I - - I482 г.; 2) типа Briquet, № I4555 - I5I5 г.). В Описании А.Х. Востокова - кон. ХУ в. На л. I и др. листах повторяется владельческая запись: "Из книг Ивана Григорьева Миронова".

Заставки (л. I, I3) балканского орнамента. Расцветка строится в основном на сопоставлении красных и зеленых тонов, с добавлением желтой охры. Пестрота и звучность раскраски заставок, так же как и характер крещатого и точечного узора их фонов, близки орнаментам этого типа, создававшимся в северных областях Руси. Местами в узор было вкраплено золото (почти совсем стершееся). Исполнение небрежное.

197 № 203. Лествица Иоанна Лествичника и Творения аввы Дорофея.

Перв. четв. ХУП в. (б.зн.: Каманiн, №№ 467, 468 - I6I2-I622гг.). В Описании А.Х.Востокова - кон. ХУI - нач. ХУП в. Запись (л. Iа): "Написать образ на богороцкава Софьеву Дмитрию Степанову Димитрия царевича да Нифонта и Помплия /Поплия/". На нижней крышке переплета владельческая запись: "Сия книга Лествица Назара Андреева".

Заставка (л. 6), гравированная (деревян. гравюра), вклеена в рукопись. Заставка вырезана из одного из изданий В.Ф.Бурцова (Москва, I633-I640 гг.). Воспроизведена А.С.Зернова. Орнаментика книг московской печати ХУI-ХУП вв. М., I952, рис. 557.

198 № 204. Сборник полемический противоеретический.

Перв. треть ХУI в. (б.зн.: I) Briquet, № II427 - I504- -I522 гг.; 2) Briquet, № 9753 - I507-I524 гг.; 3) Briquet, № 8I60 - I526-I528 гг.; 4) Briquet, типа (не точно) № 8628 - I489- -I506 гг.). В Описании А.Х.Востокова - ХУI в. В книге Н.А.Казаковой и Я.С.Лурье "Антифеодальные еретические движения на Руси XIУ - - начала ХУI века" - перв. пол. ХУI в. (стр. 235).

Заставка (л. I) стилизованного растительного и геометрического орнамента, типа резьбы по дереву. Сиреневый и светложелтый тона. Инициал (л. I) неовизантийского орнамента, упрощенного и также стилизованного под резьбу по дереву. Расцветка та же.

№ 205. Просветитель Иосифа Волоцкого.

Миниатюра (л. I) с изображением Иосифа Волоколамского, позднейшая, работы XIX в. Заставка (л. Iоб.) работы XIX в. поморского орнамента II типа - красный, зеленый, желтый тона.

№ 206. Исключен в I845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа I845 г.

№ 207. Прения о вере Иосифа, патриарха Московского, с датским королевичем Вольдемаром.

Инициалы с отростками растительного и геометрического орнамента. Исполнение примитивное.

№ 208. Прение о вере Иосифа, патриарха Московского, с датским королем Вольдемаром.

Втор. треть XУШ в. (б.зн.: Клепиков, Книга, № I240 - I724 г.), но не ранее I732 г. Скоропись. 48 л. На л. I номер: "№ I8", на л. 48об. зачеркнута владельческая запись: "Принадлежит Александру Киселеву".

№ 209. Евангелие учительное /Каллиста, архиепископа Константинопольского/.

Инициалы киноварные, с орнаментальными украшениями в виде волнистых отростков и перемычек, южнорусского типа, близкого южнославянскому, отличающегося более прихотливым усложненным рисунком, чем общераспространенный на Руси (центральнорусский в основном) тип подобных инициалов. Рукопись создана и украшена в Киеве (см. записи писца и вкладчика - А.Х.Востоков, Описание ... , стр. 276).

№ 2I0. Каноны богородице.

Кон. XУ - нач. XУI в. (б.зн.: Н.П.Лихачев. Палеографическое значение ... , №№ 273I-2734, см. стр. CLI и стр. 299). У А.Х.Востокова - "XУ в., если не XIУ".

№ 211-217. Кантемира донесения Российско-императорскому двору и высочайшие к нему рескрипты во время посольства его в Лондон и Париж. 1735-1744 гг.

Рукописи №№ 211 и 212, №№ 214 и 215, №№ 216 и 217 сплетены по две в один переплет. Все эти рукописи списаны для гр. Н.П.Румянцева в перв. четв. XIX в. (бум. 1811 г.). По листам всех рукописей скрепы секретаря Ивана Ждановского.

№ 218. "Карачиоли. О величестве души в щастии и нещастии".
Перв. четв. XIX в.

№ 221. Реестр старинным рукописным греческим и славянским книгам, хранящимся в Московской синодальной типографской конторе ... .
Перв. четв. XIX в. (бум. 1813, 1815 гг.).

№ 222. Ведомость рукописным кириловской книгохранительницы до Российской истории относящимся книгам ... .
Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.). На л. I запись на полях: "Подлинник в бумагах Сахарова № 975".
Инициалы. Концовка.

№ 223. Реестр находящихся в Софийском соборе на хорах в особливой палате книгам древлепечатным и древлеписанным.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.).

№ 224. Реестр рукописей Троицкой лавры.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.).

№ 226. Книга большому чертежу.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1811 г.).

№ 227. Книга о Сивиллах.
1672-1673 гг.
Миниатюры (12) - изображение Сивилл. Живопись маслом, на грунтованном холсте. Выполнены в традициях европейского барочного портрета XVII в. Полный разрыв с древнерусской иконописной традицией. Ав-

тор - художник Богдан Салтанов*. Заставки, инициалы. Орнамент старопечатного типа, иногда с элементами московского барокко. Автор - - золотописец Григорий Благушин.

Рукопись создана и украшена в Москве, в Посольском приказе, и представляет собой роскошный подносной экземпляр, выполненный для царя Алексея Михайловича.

218 № 229. Хождение Трифона Коробейникова.

Втор. пол. XУШ в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria," № 226 - I752, I753, I754, I759-I768, I762, I783, I790 гг.). На л. I зачеркнута запись, из которой осталось лишь имя: "Василей Афанас/ьев/". На л. Iоб. среди многочисленных проб пера упоминается имя Леонтия Захарова.

219 № 230. Сборник, содержащий Номоканон Иоанна Схоластика, закон судный людем и правила церковные. ("Устюжская кормчая").

Кон. XШ (?) - нач. XIУ в. (ПС - № 579; у А.Х.Востокова "уставом XШ в.", "XШ в. или начало XIУ-го"). Записи: на л. I полууставом "Месяца мая I8 день преставися раб божии Петр Васильевич ... /с/ын. Месяца мая в I8 день преставися раба божья Марина игумнова сестра. Месяца мая в I8 день на память святою мученика В/.../-д/.../та преставилась раба божья Елина тою дни и в землю положена ... генваря ..." (запись сильно стерта). По л. 2-6 запись скорописью "Сия книга глаголемая правило святых отець Устюга Великого Архангельского монастыря домовая".

Заставка (л. Iоб.) тератологического орнамента. "П" - образная композиция. Все формы очень крупные, крупнее обычных в тератологии. Фигуры чудовищных птиц-зверей и жгуты плетения - белые на киноварном фоне. Орнамент далек от спутанности и утяжеленности тератологических композиций и отличается четкостью, яностью и скульптурностью. Более чем тератологические орнаменты других русских рукописей близок владимиро-суздальской скульптуре. Относится к одним из самих лучших образцов русского тератологического орнамента классического периода его расцвета.

---

* См. подробнее: И.М.Кудрявцев. Издательская деятельность Посольского приказа. - Книга. Исследования и материалы. Сборник УШ, М., I963, стр. I98-200.

Инициалы большие (л. Iоб., 2) и малые (л. 57, 6Iоб., 64, 69об., 73об., 88об., 93). Большие инициалы - плетеного орнамента, без элементов тератологии (не просто переходная манера от старовизантийского к тератологическому, а завершенный орнаментальный тип). Малые инициалы - переходная манера: плетеные мотивы и опрощенные старовизантийские.

Описания рукописи (кроме фондового описания): I. Г.А.Розенкампф. Обозрение кормчей книги в историческом виде. СПб., I829, стр. III--I27 (принадлежит А.Х.Востокову); 2. И.И.Срезневский. Обозрение древних русских списков кормчей книги. СПб., I897, стр. III-I29; 3. Закон судный людем краткой редакции. Под ред. М.Н.Тихомирова. М.,I96I, стр. 3I-33; 4. В.Е.Ушаков. О языке устюжской кормчей XШ-XIУ вв. Киров, I96I. Отдельные части рукописи изданы: Закон судный людем - - в кн. "Закон судный людем краткой редакции". М., I96I, стр. 47-54 (текст); I4I-I54 (фототипическое воспроизведение); Номоканон (собрание канонов) Иоанна Схоластика - И.И.Срезневский. Обозрение древних русских списков ... , Приложения, стр. I-66; Сказание о вселенских соборах - П.А.Лавров. Материалы по истории возникновения древнейшей славянской письменности (Труды славянской комиссии, т. I). Л., I930, стр.

110 № 23I. Кормчая Новгородско-Софийской редакции.

Кон. ХУ в. (У А.Х.Востокова - кон. ХУ в. или нач. ХУI в.). (б.зн.: Piccard "Die ocksenkopf-wasserzeichen", ХУ: № 38I-I482, типа ХП: № I482, типа ХУ: № I479, I480). Устав Владимира относится к Варсонофьевской ред.; Правда русская пространная Новгородско-Софийского вида (извода); Закон судный людем - Софийского извода краткой редакции.

Инициалы киноварные (немногочисленные) с орнаментальными отростками типа спиралей, перемычек и т.д. (орнамент южнославянского происхождения, распространенный в русских рукописях ХУ в.).

221 № 232. Кормчая Сербской редакции.

Посл. четв. XУ в. (I480-е гг.). (У А.Х.Востокова - нач. XУI в.). Записи, не названные Востоковым на обороте нижней крышки: "Владыка турьский и пинский Еуфими кир епископе розумный"; "Владыка Еуфимии"; "Две книги в людях: одна у попа у Никиты, другая у Мити у Демидова" (л. 417об.). Устав кн. Ярослава принадлежит Румянцевской ред. (основной список этой ред.); Устав кн. Владимира - Синодальной ред. Описания И.И.Срезневский "Обозрение древних русских списков ...", стр. 50, 72. Отдельные статьи Кормчей изданы: Устав кн. Ярослава - - Макарий. История русской церкви, т. П, СПб., I868, стр. 354-358; Судебник Казимира; Хрестоматия по истории СССР. Под ред. М.Н.Тихомирова, т. I. М., I96I (?), стр.

- Заставки (л. I, I98), орнамент которых представляет собой свободно стелющуюся византийскую ветвь (крупная белая ветвь на киноварном фоне) тип узора византийского происхождения, встречающийся в южнославянских рукописях XIУ в. и иногда в русских рукописях кон. XIУ в., но чаще - XУ в. Инициалы киноварные (редкие), иногда такого же рисунка, как заставки (л. I97), иногда простые киноварные с орнаментальными отростками южнославянского типа (л. I98 и др.).

№ 234. Исключен в I845 г.

222 № 235. Кормчая Волынской редакции (без начала).

Нач. XУП в. (б.зн.: Каманин, № 564 - I6I0, I6I2; типа № 565 - - I6I0 г.). У А.Х.Востокова полуустав исхода XУI в. По л. I-Iоб.-2 плохо разборчивая запись украинской скорописью XУП в. По л. I-5 запись русской скорописью XУШ в. "Леонтия Ветковскаго". На л. 282об. запись Г.А.Розенкампфа "Список сей мною разсмотрен и описан I825 сентября 7-го. Барон Г.Розенкампф. № 3".

Заставка-разделитель (л. I4) плетеного украинского орнамента, чернила и киноварь.

Среди статей: Устав кн. Владимира - Волынской ред.

Описания рукописи Г.А.Розенкампф. Обозрение Кормчей книги, I839, стр. 56; Я.Н.Щапов. К истории текста Новгородской синодальной кормчей. Историко-археологический сборник. М., I963.

223 № 236. Кормчая Киево-академической редакции.

Кон. XУI в. (В Описании А.Х.Востокова - XУI в.).

Заставки (л. I, 27), гравированные (на дереве), вклеены в рукопись. Орнамент растительный, близкий старопечатному. Заставки вырезаны, вероятно, из какого-то издания южной украинской (?) печати XУI--XУП вв. (?). Инициалы (л. I, Iоб.) кон. XУI в. плетеного украинского орнамента - киноварь и зеленая краска.

224 № 239. Кормчая.

Рисунки пером и чернилами, с изображениями на л. I Христа, богоматери, Иоанна Предтечи, пророков Ильи, Самуила, Моисея и Аарона, царя Давида (все эти фигуры помещены в рамку для заглавия на титульном листе); на л. 2об. богоматери с младенцем (в лист); на л. I4 Ветхого денми (в заставке). Заставки белорусско-украинского орнамента: на л. 2 - плетеного, на л. I4 - растительного узора.

Рукопись создана в селе Полошкове (см. запись писца А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 330), при церкви св. Николая. А.Х.Востоков указывает два села с этим названием в Козельском уезде Калужской губернии и на Украине. Характер рисунков и орнаментов рукописи белорусско-украинского типа, а также польско-русский язык и белорусский почерк (о последних см. указание А.Х.Востокова, стр. 330-33I) свидетельствуют о том, что рукопись создана либо на Украине (в областях, близких Белоруссии), либо написана и украшена белоруссом, работавшим в центральной России (близ Козельска).

225 № 240. Сборник сочинений Андрея Курбского.

Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I2 г.).

226 № 24I. То же.

I823 г. На обороте 2-го защитного листа запись: "Сей список повторяли Казанского университета кандидат Иван Верцелису (?) и студент Александр Дубровский. Августа 20 дня I823 года. С подлинным верно Николай Арцыбышев".

227 № 242. Курс математики, писанный, вероятно, в Венеции, с итальянского руководства.

Кон. XУП - нач. XУШ в. (б.зн.: Клепиков, Записки ОР, № 20, № 252 - - I669, I702, I706, I7I3, I7I9, I720, I723 гг., № I0I - I685, I703 гг.). На 2 защитном листе номер: "№ 37".

Заставки (л. I, 2, 78, II5, I3I, I9I, 255, 347), концовки (л. Iоб., I90об., 253), в основном орнамента старопечатного типа, иногда с добавлением балканского плетения, иногда самостоятельные композиции балканского орнамента. Черные чернила.

228 № 244. Лихудиев (братьев) Слово о Софии премудрости божией.
Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I8 г.).

229-230 № 246 /I-2/. "Летописец русский" - Вологодско-Пермская летопись*.
Нач. XIX в. (бум. I80I, I804 гг.).

231 № 247. "Летописец русский" - Новгородская первая летопись (список с Троицкого списка**).
Перв. четв. XIX в.

232 № 248. "Летописец Новгородский" - Новгородская первая летопись***.
20-е гг. XIX в. (бум. I820 г.).

233 № 249. Летописец русский.
Список перв. четв. XIX в. (бум. I8I8 г.).

234 № 250. Новгородская третья летопись краткой редакции****.

---

* Насонов А.Н. Летописные памятники хранилищ Москвы. - Проблемы источниковедения, вып. IУ, М., I955, с. 252.

** Русские достопамятности, ч. I, М., I8I5; Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. М., I950.

*** Гейерсманс Г.Л. Татищевские списки Русской Правды. - Проблемы источниковедения, вып. Ш, М.-Л., I940, с. I63-I67.

**** ТОДРЛ, т. ХП, с. 238, т. ХШ, с. 283.

235 236 № 251 /I-2/. "Летописец Псковский" - Псковская третья летопись с доп. (?).

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1815, 1818 гг.).

237 № 252. "Летописец русский и Киевский" - Новгородская третья летопись пространной редакции*.

Посл. треть XVШ в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", № 304 - 1771, 1778, 1785, 1788, 1793 гг.). Многочисленные карандашные пометки в тексте и на полях.

238 № 253. Летописец русский.

XVШ в.

Заставка (л. I); орнамент сложен из растительного вьюнка, близкого старопечатному. Красная краска.

№ 254. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

239 № 255. "Летописец русский" - Румянцевская летопись**.

На л. 859об. дарственная запись: "Подарил сию книгу посада Погорелого город/ской ?/ дьячек Илья Николаев Рупцев /= Рубцов ?/ погорелскому мещанину Алексею Михайлову Ведерникову в 1817-го года марта дня".

240 № 256. "Летописец русский" - Воскресенская летопись.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). Копия с Археографического списка***.

241 № 257. Львовская летопись ("Летописец начала царства Ивана IУ ... . Списаны Макарием митрополитом всея Руси")****.

---

* Насонов А.Н. История Русского летописания. М., 1969, с. 450 и далее.

** ТОДРЛ, т. XП, с. 239, т. XШ, с. 283.

*** ТОДРЛ, т. XП, с. 375, т. XШ, с. 691.

**** Валк С.Н. Рукописи Татищева. - Татищев В.Н. История российская, т. УП.

242 № 258. Летописец новый*.

На первом защитном листе среди проб пера запись: "Архивариус Яков Паюсов". На об. заднего защитного листа: "Емельян Фонфизин (?) Павел Волков" и повторяющаяся запись: "Подписал порутчик Никита Шаешев (?) лета 1734 году декабря 31 дня".

243 № 259. Летописец новый**.

Список перв. четв. XIX в.

244 № 260. Выписи из Летописей.

Список перв. четв. XIX в.

245-246 № 261 /1-2/. Выписи из Летописцев.

Перв. четв. XIX в. (№ 261.1 - бум. 1817 г., № 261.2 - бум. 1811 г.).

247 № 262. Лечебник.

На первом защитном листе рукописи запись: "Стряпчей Иван Петров".

248 № 263. "Магнуса Иоанна Готская и Шведская история ... . Переведена Кирияком Кондратовичем".

Втор. пол. XVШ в. (бум. 1758 г.).

249 № 264. Слова Максима Грека и некоторые другие сочинения и переводы.

Н.В.Синицына датирует между 1551-1555 гг.***

На одном из нижних защитных листов написано: "Ростов".

250 № 265. Слова Максима Грека и некоторые другие слова и переводы.

Н.В.Синицына датирует перв. пол. XVШ в. (?)****.

На обороте верхней крышки переплета среди проб пера написано: "Козорев". По л. 5-8 запись владельца: "№ 21-й из числа книг Семена Карташева". На л. 1 подпись "Иоан ... Рыков (?)". На л. 4об. запись, датированная 1733 г. с упоминанием имен: Васила Григоровича, Стефана Остовицки (?), А/н/тона Прокопича и др.

---

* ТОДРЛ, т. XШ, с. 479

** Там же, с. 477.

*** Максим Грек в России. М., 1977, с. 248 и далее.

**** Там же, с. 241.

№ 266. А.Малиновский. Биографические сведения о управлявших в России иностранными делами министрах.

Рисунки - портреты лиц, бывших в России министрами иностранных дел: А.Л.Ордын-Нащокина (л. 8об.), А.С.Матвеева (л. 20об.), В.С.Волынского (л. 30об.), В.В.Голицына (л. 34об.), Ф.А.Головина (л. 54об.), П.П.Шафирова (л. 74об.), А.И.Остермана (л. 90об.), А.М.Черкасского (л. I20об.), А.П.Бестужева-Рюмина (л. I26об.), М.П.Воронцова (л. I38об.). Исполнены под гравюру.

№ 267. Исторические доказательства о давнем желании польского народа присоединиться к России - А.Малиновского.

На одном из защитных листов рукописи дарственная надпись: "Знаменитому покровителю отечественной истории и споспешествователю в изыскании и обнародовании древних памятников его сиятельству государственному канцлеру графу Николаю Петровичу Румянцеву подносит трудившийся по изъявление истиннаго к патриотическим подвигам высокопочитания".

№ 269 /I-67. Летопись Константина Манассии.

Копии I824 г. На титульном листе каждой из шести частей помечено: "Rôme. I824".

№ 270. Ядро российской истории - А.Манкиева.

Нач. XУШ в. Записи: на листе, предшествующем первому "Сия книга написана от нонишнего I803 года будет оной лет 88"; на л. I-2 "Алексея Гостева". На нижнем защитном листе запись покупателя: "I795 года сия книга древняя история куплена мною добря/н?/ском жителем Иваном Тогу/.../авым в Нежене". На об. верхней крышки переплета цена "2 ру и 50 ко".

Миниатюра (титульный лист) с изображение орла, держащего свиток с названием книги, знамен, пушек, ядер, барабанов. Рисунок под гравюру. Орнамент (заставки и инициала на л. I, IIоб., 47, 73об., I02об., I3I, I46) растительный, из лавровых и дубовых листьев.

№ 273. Минея месячная, на январь.

На обороте верхней крышки переплета номер: "№ I". На л. 440об. запись скорописью (XУI в. ?): "Помилуй боже Ондреицеву душу бедную и убогую, чтобы зле не гинела за не что ...".

Заставка (л. 2) тератологического орнамента. Композиция наиболее распространенная среди тератологических заставок, но фигуры "чудовищ" вполне оригинальны (четвероногие (!) с головами грифонов на длинных шеях). Заставка окаймлена "рамой" (типа резного дерева), характерной для поздней тератологии. Расцветка обычная для новгородского звериного орнамента: киноварные контуры, синий фон, желтые тени (орнамент создан в Новгороде - см. запись писца, воспроизведенную в Описании А.Х.Востокова). Исполнение несколько небрежное и вялое, что объясняется не только индивидуальностью мастера-художника, но и запоздалым появлением этого тератологического орнамента, почти совершенно исчезнувшего ко времени создания рукописи. Инициалы (редкие) киноварные, с орнаментальными отростками и перемычками, ведущие происхождение от южнославянского типа и широко распространенные на Руси в XУ в.

В целом орнамент рукописи представляет собой интересный образец одновременного использования в Новгороде, в XУ в., традиции старой манеры оформления рукописей и новых традиций, характерных для художественных вкусов XУ в.

№ 274. Минея служебная на март-апрель.

По л. 36-43 запись читателя (?) "Сие книги смотрел священник Ил/ь/инскаго Слуцкаго монастыря В.П.".

№ 275. Минея служебная на сентябрь.

Сер. XУI в. (б.зн.: Briquet, № I3577 - I542-I546 гг.). В Описании А.Х.Востокова рукопись ошибочно датирована XУ в.

№ 276. Минея служебная на октябрь-ноябрь.

На л. 300об. запись владельца: "№ 8 Василия Камышева".

№ 277. Минея праздничная.

На л. I номер: "№ 74-й".

265 № 279. Минея праздничная.

Запись скорописью кон. XУП в. (л. 393об.): "К се/й/ отписи Яков Чережкин руку приложил. Помилуй мя, боже, по велицей милости твоей". На л. 394 замазанная запись: "Цена три рубли". Правописание смешанное болгарско-"русское" /= восточнославянское/ или, скорее, "русское" со значительными следами протографа с болгарским правописанием (украинский список, восходящий, вероятно, не непосредственно к молдавскому (?) оригиналу с болгарским правописанием).

Инициалы (многочисленные) киноварные плетеного орнамента, видимо, украинского происхождения. Сохраняют традиции тератологического плетения (в гораздо большей степени, чем плетения балканского орнамента). Рукопись написана писцом Лукою дьяконом в местечке Куликове.

266 № 281. Месяцеслов, Пасхалия и Помянник.

Заставки и инициалы, очень мелкие, но тщательно выписанные, стилизованного растительного орнамента.

267 № 282. Наука о конском заводе.

Рисунки (крупные, в лист или на двух листах) с изображениями коней и ухаживающих за ними людей. Контуры с растушевкой. Исполнение ремесленное. В рисунках интересны типажи и костюмы людей.

Заставки, заставки-разделители, концовки орнамента промежуточного типа между старопечатным и барокко, черные чернила.

268 № 284. Обиход церковный.

Перв. пол. XIУ в. (ПС - № 614; у А.Х.Востокова - XШ в.). Записи (скорописью и поздним полууставом: на л. 66об. "А се книга В/се/-милостиваго Спаса"; на л. 74-78 "Сиа книга Федара Костеньтивича Скварцова"; на л. 139об. "Читал сию книгу города Ржева церкви Преображения господня священик Тимофей Николаев 1797-го года 8-го декабря", "Кто се будет читать пусть помянет"; на л. 172 вверху "Поп Тимошка лекая ношка, а Гридя Иванов сын Миколаской"; на л. 172 внизу "Ище (я ?) Григорей Иванов сын"; на л. 189 запись тайнописью, и рядом "Поп Тимошка ..."; на л. 214 "1796 года месяца апреля 6 дня"; на л. 230об. "А се книга великого Спаса"; на л. 117 запись неразборчива; на некоторых листах (л. 56об., 57 и др.) записи - замечания к тексту.

Заставка (л. 102об.) плетеного орнамента, инициалы тератологического (в основном), а также упрощенного старовизантийского орнамента.

Орнамент исполнен двумя мастерами. Первому мастеру принадлежит оформление большей части листов рукописи, второму - лишь небольшая часть (заставка, инициалы на л. 108-130 и др.). Орнамент первого мастера представляет собой характерную новгородскую тератологию (языковые особенности рукописи подтверждают её новгородское происхождение - см. А.Х.Востокова), с развитыми, сложными мотивами, с типичной новгородской расцветкой (синие фоны, также киноварь и желтая), с частым обращением мастера к композиции "чудовищной" фигурки птицы-зверя с головой человека (л. 39об., 48об., 52, 74, 80об., 171, 219, 235об.). Исполнение инициалов этого типа умелое, качественное, с затейливой выдумкой. Орнаменты, исполненные другим мастером, проще и грубее. Расцветка их более скромная - только киноварные контуры, без тонов и внутренней разделки. Узоры этого мастера двух типов: а) тератологического орнамента, более бедные и старомодные для XIУ в. в сравнении с рисунками первого мастера; б) "переходной манеры" от византийского стиля к тератологическому, представляющие собой упрощенные до примитива старовизантийские композиции.

В целом орнаменты рукописи представляют собой интереснейшие образцы новгородской тератологии перв. пол. XIУ в.

№№ 285-286. Обиход церковный. В двух томах.

Кон. XIУ (?) - нач. XУ в. (ПС - № 1343; у А.Х.Востокова - кон. XIУ в.). Записи: скорописью XУШ в. - т. I (№ 285), л. 20 "Лета 74 ..."; т. П (№ 286), л. 217-220 "Сия книга глаголемая поседить да почесть".

Заставки (4): т. I, л. 105об., 169; т. П, л. I, 134об. Инициалы. Заставки своеобразного плетеного орнамента, близкого плетению тератологических композиций, но освобожденному от всех собственно тератологических, звериных, "чудовищных" мотивов. Рамки, окаймляющие эти плетеные заставки, являются также частью тератологических композиций, обычно поздних (втор. пол. XIУ в.). В целом орнамент заставок представляет собой очень поздний, конечный вариант тератологического орнамента, в основном утратившего древние классические формы своего типа.

Инициалы рукописи малые, киноварные, с волнистыми узорными отростками, принадлежат к орнаментам уже совсем иного, нового в сравнении с заставками типа, появившегося в кон. XIУ в. и распространенного в XУ в. Всего ближе они южнославянскому типу подобных инициалов.

241 242 №№ 287-288. Октоих. В двух томах. Без начала.

XУ в. (кон. ?). Пергамен. Полуустав молдавский. Правописание болгарское. В № 288 на л. 272об. счищена владельческая запись от 1793 г.

Заставки: т. I (№ 287), л. 58, 122, 187, 254, желтая краска; т.П (№ 288), л. I, 69об., 71, 139об., 141, 205, 206, золото. Инициалы и концовки мелкие, многочисленные, золото и киноварь. Орнамент характерный молдавский: в заставках мелкое молдавское плетение, с "П"-образными композициями, с частым изображением свисающих кистей (типа занавеса); в инициалах беглые волнистые отростки, типичные для манеры молдавских мастеров.

243 № 290. Октоих.

Втор. четв. XУП в. (б.зн.: Каманин, № 577 - 1629 г.). У А.Х.Востокова - кон. XУI или нач. XУП в.

На об. верхней крышки переплета и на защитных листах повторяющиеся записи: "Сия богодухновеная книга Октай четыри гласа пятой шестой седмой и осмый куплена у слободе Добрянки принадлежит Добрянскому купцу а жителю его сиятельства графа Николая Петровича слободы Огородний гомелевской Елисею Иванову /сыну Попову/ от священо иерея Иоанна Обренова (?)". Выше зачеркнута запись: "Белецкого мещенина Бориса Иванова" и "Белецкого мещенина Елисея Иванова". На обороте нижней крышки переплета инициалы (?) "А.К.(?)" и "Н.(?)К.".

244 № 291. Описание (историческое) о последних годах правления преждебывшаго короля (шведского) Густава Адольфа, с некоторыми прибавлениями.

Перв. четв XIX в. (бум. 1809 г.).

245 № 292. "Описание (краткое) Голландския земли ...".

Перв. треть XУШ в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", № 303 - 1713, 1721, 1722, 1724, 1726 гг.). У А.Х.Востокова - кон. XУП в.

№ 294. Описание Сибири ... .
Перв. четв. XIX в.

№ 295. Богословско-полемические статьи о православное вере - - список с печатного Острожского издания 1588 г.

Заставка (вклейка) (л. I) растительного орнамента, подражающего старопечатному. Черная тушь. Писец Василий.

№ 296. Д.Петр Ричарди. Служба или канон богородице с другими молитвами. Римско-католический молитвенник на языке Далматских славян, писанный латинскими буквами.

XУШ в. (?).

Миниатюра (л. 93) - изображение мадонны с младенцем. Орнаментальные рамки, заставки, инициалы пышного растительного орнамента, с изображением плодов, рогов изобилия и т.д. В орнаменте много элементов барокко. По типу орнамент примыкает к западноевропейской, а не византийской традиции.

№ 297. Палея.

На обороте крышек переплета повторяются инициалы (?) "К.Е.", "И.Ф.", и номера: "№ 01", "№ 74" и зачеркнут "№ 78".

№ 299. Сказание Авраамия Палицына.

Заставки (л. I, далее - другой буквенной пагинации: I, 44, 201), инициалы (л. 1об., 52), заставка-рамка (л. 52). Орнамент старопечатного типа; узор характерен для XУП в. мелкий, частый. Орнамент не чернобелый, как обычно для этого типа, а с расцветкой: зеленые листья, золотые стебли, голубой и красный фон. Качество исполнения высокое.

№ 302. Паремейник с доп. статьями.

Вставные листы - сер. XУШ в. (б.зн.: Лихачев Н.П. "Палеографическое значение ... , стр. 419, №№ 3594-3595 - XУШ в., Клепиков. Книга, № 722 - /175../ г., Кукушкина, № 262 - 1752 г.). Л. 13 залит синей краской инициала (до написания текста), краска смыта. На л. 7об. позднейшая запись: "Из книг Михаилы Курляндскаго".

Орнаментированный лист (л. 1об., тератологическая композиция в форме пятиглавого храма), многочисленные инициалы. Орнамент двух типов: тератологический и плетеный; нередки промежуточные варианты между ними. Тератологические композиции крупные, четкие, часто восходящие к традициям тератологии посл. трети XIII в. - нач. XIУв. Но вместе с тем нередки мотивы, типичные для втор. пол. XIУ в., с усложненными мотивами, густым, частым плетением и т.д. Плетеный орнамент представляет собой совершенно самостоятельный, завершенный тип, а не элементы "переходной манеры". Стилистические особенности орнамента весьма своеобразны. Жгуты плетения не имеют ни желтых теней, ни ресничек, обычных для тератологических узоров; крупные, массивные, белые (цвет пергамена, без всяких затенений), они всего более схожи с белокаменной владимиро-суздальской резьбой (подобные принципы орнамента в Устюжской Кормчей). Не пренадлежит ли орнамент Паремейника 1370 г. ростово-суздальским мастерским? Все орнаменты рукописи прекрасного качества исполнения. Расцветка: тонкие киноварные контуры, белые фигурки, густые синие фоны, обычно следующие форме буквы; иногда добавляется желтый (в самих фигурках). В изображении пятиглавого храма (фронтиспис) употребляется также и зеленый цвет.

№ 303. Паремейник.

Втор. пол. XIУ в. (ПС - № 725; у А.Х.Востокова - XIУ в.).

Заставка (I), многочисленные инициалы. Орнамент в основном тератологический, а также переходной манеры от византийского к тератологическому (плетение без звериных мотивов, упрощенный старовизантийский). Раскраска трехцветная: киноварь (контуры), желтая и синяя краски. Расположение тонов произвольное, без характерной для тератологии строгой систематичности: желтый цвет располагается не тенью вдоль контуров, а вперемежку с синим в качестве фона. Интересной особенностью звериных композиций является обилие неожиданных и резких раккурсов, подчас очень сложных (взгляд сверху вниз, л. 150об.). Исполнение орнаментов невысокого качества. Стилистические особенности связывают их с центральнорусской группой.

283 № 304. Паремейник.

Перв. пол. (?) XУ в. Пергамен. Записи: верхняя крышка переплета "Харатеная сия святая и богодухновенная книга во весь род бытия Соломонова и чтение и малый Устав села Новаго кресьника Еремея Яковлева Хармина. Купил сию книгу в Ярославле на торъгу 1798 года мая 27 дня"; на форзаце список увольнительного билета крестьянину Ивану Васильеву деревни Красново Якшельской волости Петровского уезда из вотчины коллегии экономии (бывш. Борисоглебского м-ря) сроком на один год. 1738, ноябрь; на обороте форзаца - хозяйственная запись о получении денег за мед и др. товары; на обороте нижней крышки переплета - адрес письма, адресованного в деревню С/у/понево крестьянину "Петру Алексьандрычу"; записи типа пробы пера. Инициалы киноварные с орнаментальными отростками.

284 № 305. Патерик Печерский.

Кон. XУ - нач. XУI (?) в. (б.зн.: типа Briquet, № 8669 - 1486 г., № 7227 - 1494, 1497, 1503 гг., Лихачев № 1343 - 1504 г.; у А.Х.Востокова - 1462 г.); л. 260-266 - втор. четв. XУ (?) в. (б.зн.: "голова быка" с мачтой и крестом, сохранился фрагментарно, отдаленно напоминает знак Briquet, № 15054 - 1441, 1444-1445 гг.).

На одном из верхних защитных листов рукописи владельческая запись: "Сия книга московскова купца Гавриле Трифонова сына Молошникова 1812 года ноября 23-го дня и принадлежит мне владеть"; л. 266-267 (старые переплетные листы ?) содержат запись-автограф Кестнера о наличии листов в рукописи, многочисленные пробы пера с упоминанием имени Ивана Ивановича и начало доношения "дворцоваго села Изм/айл/ова ... деревни Речыц крестьянина Ивана Яковлева Демешева".

285 № 306. Патерик Печерский.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.).

286 № 307. Патерик азбучно-иерусалимский (типа AIP2c)*.

На об. верхней крышки переплета запись: "Этот патерик принадлежал Андрею да Петру Строгоновым. См. л. 31". На л. 31 стерта запись, очень вероятно, что на этом листе было написано "Строгоновых". При пе-

---

* См.: Полата книгописьная, вып. 4, стр. 42. Сообщено В.Р.Федером.

реплете листы были перепутаны. Порядок листов: I-8, I4, I0-I3, 9, I5-2II и далее. О порядке следования листов имеются указания в рукописи.

287 № 308. Список с переписных книг городов Соликамска и Чердыни.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I7 г.). На об. одного из защитных листов запись карандашом: "Вся эта книга напечатана в Пермских губернских ведомостях за I872 г. с объяснениями. В.И. ...".

288 № 3I2. Писцовая книга.

На верхнем защитном листе номер: "№ I4", по л. I-38 повторяющаяся запись: "К сим книгам с перечневых книг списку Моска Иван руку приложил".

289 № 3I3. "Повесть о бывших в России после царя Бориса Годунова замешательствах с I606 по I6I3 год".

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I8 г.).

290 № 3I4. Портана профессора словесности королев. Абовской Академии, замечания о состоянии, в каком находился финский народ в то время, когда был приведен под постоянное владение Шведской державы.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.).

291 № 3I5. Поучения воскресные и праздничные.

XУП в. Польско-русский язык. Записи (позднейшие, XIX в.): на внутренней стороне верхней крышки переплета "Сия книга Ржевского купца Степана Васильева сына Нелюбова а потписана I804-го году ноября 20 дня"; на первом из вставных новейших листах "Сия книга Анъдреяна М."; на внутренней стороне нижней крышки переплета - "I804-го году февраля I3-го дня в 3 часа пополуночи родилась Евдокея Акиньница".

Инициалы двух типов: а) растительного орнамента (с элементами старопечатного, разновидность его) например, л. 2I9 и др.; б) простые черные (типа киноварных) с орнаментальными отростками.

1-10

№ 316. "Почерки разных времен и лиц в подлинниках и снимках". Снимки и копии перв. четв. XIX в. (О подлинниках см. Описание А.Х.Востокова).

№ 318.1. "Ярополк брата Олга уби, а Ярополка брат Владимир. Трагедокомедия" Феофана Прокоповича.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.).

№ 318.2. Письмо Н.И.Гнедича к Н.П.Румянцеву с разбором и атрибуцией трагикомедии Феофана Прокоповича (см. № 318.1).
Список перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

№ 318.3. Краткие биобиблиографические сведения о Феофане Прокоповиче.
Перв. четв. XIX в.

№ 319. Пролог.
Нач. XIУ в. (?).(ПС - № 593; у А.Х.Востокова - XШ или нач. XIУ в.).

№ 321. Пролог.
Кон. XУ - нач. XУI в. (б.зн.: 1) весы - Брике, № 2560 - 1492 г.; 2) "голова быка" - Брике, № 15391 - 1496-1499 гг.). На внутренней стороне верхней крышки переплета запись позднейшая: "Сия книга пролог Абрам приволок"; на л. 1а, 460об. записи типа пробы пера и отрывки из молитв. На л. 460об. среди проб пера запись: "А сие писмо писал архангельский диакон Христофор Титов".
Инициалы киноварные с орнаментальными отростками, чаще всего простого, но иногда сложного красивого рисунка, общераспространенный в XУ-XУI вв. на Руси тип.

№ 322. Пролог.
Записи: л. 1, внизу, скорописью "Приязал в Николаевской Полисной монастырь к строителю ермонаху Павлу Софийския волости прикащик Иван Арсен/ье/в"; на обрывке листа, оторвавшегося от рукописи и приложенного в конце (л. 499): "199 месяца маия в 2 день приихал в тот в Николаевской Полиской монастырь подьячей Василей Амельянов по велению ..."; многие листы подклеены отрывками приходо-расходных книг и дру-

гих земельно-имущественных документов втор. пол. XVII в.; внутренняя сторона нижней крышки переплета оклеена отрывком из документа не ранее 1677-1678 гг. об оброке за рыбные ловли.

Инициалы киноварные орнаментированные; широко и повсеместно распространенный на Руси тип орнамента.

№ 323. Пролог.

Заставки (л. I, 96, 168, 230, 284, 339) орнамента старопечатного типа. Композиции крупные, рисунок четкий, красивый и часто своеобразный, исполнение высокого качества. Белые узоры на коричневом фоне. Коричневые чернила. Инициалы киноварные с орнаментальными украшениями. Рисунки традиционны для этого вида узора в русских рукописях XVI в. Отличаются изяществом исполнения. Рукопись создана в Москве, по заказу Никиты Григорьевича Строганова; писец "многогрешный Стефан" (см. подробное послесловие писца - А.Х.Востоков. Описание ..., стр. 458-459).

№ 324. Пролог и Минея месячная.

Пролог (л. I-135об.) - перв. пол. XVI в. (б.зн.: Briquet, № 13576 - 1526 г.), Минея (с л. 136) - перв. пол. XVI в., другой почерк и другая бумага. (б.зн. очень близки: Лихачев, №№ 2731-2734 знаки из недатированной рукописи Румянцевского музея № 210. Лихачев относит их предположительно к перв. пол. XVI в.).

В первой части (Прологе) примитивные рисунки на полях с изображением головы и фигуры человека (л. 63об., 81об., 111об.), чернила. Во второй части (Минее) заставки (л. 136, 296) украинского орнамента; одна из них (л. 136) плетение контурное, киноварное, балканского типа; вторая (л. 296) - характерное украинское плетение, красный, желтый и черный тона.

№ 325. Пролог.

На об. верхней крышки переплета среди многочисленных проб пера запись владельца: "С книг Иова (?) Михайлы Яндученова (?)".

№ 326. Прописи скорописные.

Свиток 1643 г. Вологда.

Заставка и инициалы орнамента старопечатного типа. Качество исполнения высокое.

№ 327. Псалтирь.

Втор. пол. XIУ в. (ПС - № 738; у А.Х.Востокова - XIУ в.).

Миниатюры (л. 1об., 10об., 21об., 33, 41, 54, 65, 77об., 100, 112, 120) с изображением Давида, молящегося Христу (Христос в облаках), или сонма певцов, над которыми в облаках Давид и Христос. Миниатюры крупные, либо страничные, либо занимающие большую часть страницы. Представляют собой вариант так называемой "светской" иконографии иллюстраций псалтирного текста. Все миниатюры - более позднего происхождения, чем рукопись, хотя все они написаны на пергаменных листах рукописи. Композиция, стилистические приемы письма, характер архитектурных интерьеров выдают манеру письма позднего XУI в. Миниатюры этой рукописи близки миниатюрам на те же сюжеты в Псалтири XУI в., хранящейся в ГИМе (Чуд., № 56, см.: М.В.Щеикина. Болгарская миниатюра XIУ века. М., 1963, рис. на стр. 102, 105). Иллюстрации румянцевской псалтири (№ 327) менее высокого художественного качества, чем в чудовской. Скорее всего, миниатюры румянцевской псалтири были написаны целиком в XУI в., на листах, оставленных пустыми (для иллюстраций). Но, быть может (?), они представляют собой "правку" XУI в. по композициям XIУ в. (мало вероятно). О подновлении рукописи, о прописывании её орнаментов твореным золотом, говорит и запись XУI-XУП вв., оставленная в рукописи (л. I-I3) (см.: А.Х. Востоков, Описание ... , стр. 464). Из записи следует, что рукопись подновлялась в Кирилло-Белозерском монастыре "при старце строителе Савватие да при казначие священнике Матфие ...". "Подписал" рукопись "Григорей Кирилов сын Осютина Бестужев своею рукою безвыносно, а прописывана сия книга /здесь Востоков неверно прочел: sна (?)/ вся твореным золотом, а пити и ести мне Григорею и сыну моему Козме ества братская ..." Савватий - игумен Кирилло-Белозерского монастыря 1616-1623 гг., затем оставил игуменство; Матфей произведен в игумены Кирилло-Белозерского монастыря 2/УП 1606 г. (до 1615 г.), с 1615 г. митрополит Казанский. Т.е. рукопись Рум. № 327 была "подписана" вероятнее всего до 1606 г., т.е. в кон. XУI - нач. XУП вв. Авторы миниатюр и авторы подновления орнаментов Григорий и сын его Козма, трудившиеся в Кирилло-Белозерском монастыре.

Заставка (л. 41об.), инициалы - в основном тератологического орнамента. Редко встречаются инициалы без "звериных" мотивов, состоящие только из плетения и относящиеся к "переходной манере". Орнаменты во многих местах подправлены в кон. XУI - нач. XУП в., обведены по контурам, иногда прописаны твореным золотом. Тератология в рукописи сложных мотивов, развитая, прекрасного качества исполнения (была !). Мотивы весьма разнообразны и нередко оригинальны. Очень часты в рукописи изображения тератологического зверя с головой человека (иногда - старца с бородой, л. 29, чаще - юное, почти детское лицо, л. 41об., 45об., 49, 51, 56, 57, 63, 65об., 66 и др.). По сюжетам, композициям и стилю тератологический орнамент рукописи близок новгородским мастерским, хотя рукопись, вероятно, не новгородского происхождения (в языке не обнаружено новгородских особенностей).

313 № 328. Псалтирь. Без начала и конца.

Кон. (?) XУ в. В Описании А.Х.Востокова - XУ в. Пергамен. На л.58, 149об. записи пробы пера: повторение отдельных строк текста.

Инициалы киноварные, с орнаментальными отростками типа спиралей, тонких веток, точек и перемычек. Исполнение манерное и изящное. Очертания инициалов часто близки южнославянскому типу такого орнамента.

№ 329. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

314 № 330. Псалтирь с восследованием.

Перв. четв. XУI в. (б.зн.: 1) буква "Р" - Тромонин, № 1703 - - 1515 г.; 2) рука с розеткой типа Briquet, № 11424 - 1502--1512 гг.; 3) рука с цветами сверху - типа Лихачев, № 1512 - 1522--1524 гг.; близкий вариант типа Briquet, № 11416 - 1514-1523гг.).

315 № 331. Псалтирь толковая.

Запись (по л. 2-23): "Лета 1705-го году месяца февруария 15 день сия книга глаголемая Псалтирь в толку приказана /(стерто) ... к церкве .../ по душе схимомонаха иеродиякона Ивана Павлова".

Рисунки подготовительные для миниатюр (прориси) на л. 11об., 25--изображение ц. Давида, получающего благословение от Христа. "Светский" иконографический извод лицевой псалтири. Ср. Подобные же (очень близкие !) композиции в лицевых псалтирях: ГБЛ, собр. Румянце-

ва, № 327 (миниатюры XУI в. в рукописи XIУ в.); ГИМ, собр. Чудова м-ря, № 56. Миниатюры незакончены. Остальные миниатюры (ещё на 4-х листах) ненаписаны: для них оставлены пустые места. Заставка (л. I) растительного орнамента из свободно стелющихся зеленых (раскраска !) листьев вольный вариант старопечатных композиций. Инициалы (многочисленные) киноварные, орнаментированные, общераспространенного на Руси типа. Рукопись, видимо, была создана в Новгороде "священноиноком Иосифом". См. запись писца (А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 469-470) известен Никифор, бывший игуменом в Новгородском Кирилловском монастыре в 1563 г. (См. Сборник императорского русского исторического общества, т. 62, СПб., 1888, стр. 77). Интересно, что Псалтирь Рум. № 327 с миниатюрами XУI в. того же иконографического извода - также новгородского происхождения.

316 № 332. Псалтирь толковая.

1648 г. Записи: по л. I-7 "Сия книга толковая Псалтирь № 76", на л. 351 "Сия книга глаголемая Псалтирь толковая Елисаветогрска-го мищенина Якова Андреича сына Рылъснава (= Рыльского ?)". На л.351об. запись на греческом языке.

Заставка и инициал (л. I) орнамента старопечатного типа. Белый узор по черному фону.

317 № 333. Псалтирь толковая.

На об. одного из нижних защитных листов незаконченная запись владельца: "Сия книга пренадлежит Московскому купцу Петру".

318 № 334. Псалтирь толковая.

Посл. четв. XУ в. (б.зн.: Лихачев, №№ 2680-2681, стр. 293-294). В Описании А.Х.Востокова - кон. XУ в. На л. I номер "№ II", на л. 2 запись с номером: "Сказания на псалмы № 24". Запись владельческая по л. 3-6: "№ 7. Из числа книг Семена Карташева". Переплет - доски в тисненой коже, на обеих крышках переплета средника.

Инициалы (немногочисленные) киноварные с орнаментальными отростками и перемычками. Сходны с южнорусскими вариантами такого орнамента (например, л. 88об.).

№ 335. Псалтирь*.

По л. 8–30 запись: "Сия книга Переславля Рязанского дому пресвятые богородицы и митрополича казенная подписал по указу преосвященного Павла митрополита Рязанского и Муромского казенного приказу подьячей Григорей Стефанов лета 7191 (1682) ноября в 1 /день/". На л. 142об. среди др. записей дата "Лета 7104 (1595) июля в 1 /день/".

№ 336. Путешествие новгородского митрополита Никона в Соловецкий монастырь.

Копия XIX в. (не позднее 1817 г.).

№ 337. Разряды с 1476 г. по 1557 г.

Ок. сер. XVII в. (см. Лихачев Н.П. Палеографическое значение... , т. I, стр. CXLIII). У А.Х.Востокова рукопись датирована XVI в.

№ 341. Разряды с 1615 г. по 1645 г.

На верхнем защитном листе запись цензора: "Печатать дозволено, С.П.Б. ноября 22 д. 1817 года. Цензор ст/атский/ сов/етник/ и кав/алер/ Ив. Тимковский (?)".

№ 343. Расход царского двора и список придворным служителям в 1700 г. Копия.

Кон. XVIII - нач. XIX в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", № 293 - 1797-1802, 1797, 1803 гг.).

№№ 344–345. Расход царского двора ... на 1700 г. Копия. 2 тт.

Посл. треть XVIII в. (б.зн.: Клепиков, Кукушкина, "Pro patria", 1765, 1780 гг.).

№ 346. Атлас Сибири Семена Ремезова.

Орнаментальные рамы на л. I, Iоб., 2, 2об., 3, 4, 22, 23, 25. Орнамент (чернобелый), близкий барокко, но с обилием растительных элементов (хотя и стилизованных). Узор очень крупный, имеет иллюзию объема, близок иногда (в деталях) архитектурной лепнине.

---

* См. об этой рукописи в кн. Е.Ф.Карский. Западнорусские переводы псалтыри в XV-XVII веках. Варшава, 1896.

324 № 347. Родословие графов Воронцовых сочиненное Г.Миллером ... .
Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.).

328 № 351. Родословная книга великих и удельных князей русских, польских и литовских королей.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.).

329 № 353. Письма Румянцева (генерал-майора Александра Ивановича) к князю Меншкову.
Списки нач. XIX в.

330 № 355. Румянцева Задунайского хозяйственные учреждения, данные крестьянам в принадлежащих ему вотчинах.
Сер. XVШ в. (б.зн.: Клепиков, Книга, № 464 - 1755 г.).

337 № 356. Изборник Святослава 1073 г. Копия, выполненная Ал.Ратшиным. 1819 г.
Копии всех выходных миниатюр (4) и орнаментированного листа (1) из Изборника 1073 г. Выполнены в красках.

332 № 357. Сборник.
При переплете листы были перепутаны. Некоторые листы утрачены. Порядок следования листов следующий: 1-52, 54-86 /следует пропуск/, 93-133, 134об.-134, 135-209, 212 /следует пропуск/, 210-211, 213-230 /следует пропуск/, 231-290 /следует пропуск/, 291-297 /следует пропуск/, 298--317. Принадлежность л. 53, 87-89, 90-91, 92 не определена. Сборник содержит на л. 105об.-125об., 192об.-193 выписи из "Скалигерова патерика".
Сообщено В.Р.Федером.

333 № 359. Сборник.
На верхнем защитном листе запись: "Феодор Пор...ка". На нижней крышке переплета владельческая запись: "Паллея. Сия книга графа Николая Петровича Румянцова крестьянина Иосифа Иванова, а подписал Н.К.(?)С. Степан Давыдов 1809 года генваря 25 дня".

334 № 360. Сборник.

На л. I среди др. проб пера запись владельца: "Сия книга ... села Гуского погосту Спасаго /= Спасского/ попа Семена Хоритонова /= Харитонова/ сына 7210 (?) /1702/ фев/ра/ля девень I", на л. Ш: "Сия книга Ивана Павлова сына Госова". По л. 418об.-421об. запись о продаже рукописи: "Сия книга приказу Большого Дворца подьячего Михаила Конанова, и я сию книгу продал Андрею Кипреянову, а подписал своею рукою".

335 № 362. Сборник.

На верхнем защитном листе владельческая запись: "Сия книга харатейная глаголемая Цветник ржевского мещанина Антона Данилова сына Седова, подписал сам своею рукою 1796 году месяца ноября I дня".

336 № 363. Сборник.

На л. 314а запись о принадлежности рукописи Ивану Никитину. На верхнем защитном листе номер: "№ 12".

337 № 364. Сборник.

Кон. XУП - нач. XУШ в. Запись (л. 6-16): "Сия книга ... а куплена у москвитина Федорова ... 1725 году" (часть записи стерта).

Гравированные заставки-рамки для заглавных листов (л. III, 143, 171, 191). В медальонах, в центре заставок Сретение (2 раза), Благовещение и Введение во храм. Орнамент растительный, подражающий старопечатному с элементами московского барокко.

338 № 365. Сборник.

На л. 31 запись - автограф библиотекаря Румянцевского музея Вл.Солоницына. Заставка-рамка для титульного листа, гравированная. Орнамент растительный, с элементами московского барокко. В медальоне, в центре изображение Троицы.

339 № 367. Сборник.

По л. 2-5 владельческая запись: "№ 25 из числа книг Семена Карташева". На нижней крышке переплета надписано: "Деревня Санатеяво Сергев (?)".

340 № 368. Сборник.

Конволют. 357 л. (358 л.; л. 65 утрачен); л. 8-9 отделяются. Л. 130-134 перевернуты при переплете. По л. 3-5, 90, 102, 122, 130--133, 161, 172, 190, 206, 228, 252, 267, 275, 294, 302 владельческая запись: "Сия книга купца Якова Петрова сына Панькова № 42, подписал Яков Паньков своею рукою 1810 года генваря 20-го дня". На л. 37об. записи: "Сия книга Космография подьячего Федора Мануилова" и "Смотри пера Якова Панькова". Многочисленные записи типа пробы пера.

Среди прочего содержит песнопения на крюковых и квадратных нотах.

Нотация знаменная без помет и признаков и с киноварными пометами без признаков. Фиты, фиты с разводами и разводы фит без знака фиты. В часть текста ноты не вписаны.

Текст истинноречный.

Нотация пятилинейная квадратная.

Заставка-рамка (л. 130), заставка (л. 11) орнамента старопечатного типа. Орнамент заставки прекрасного качества исполнения.

341 № 369. Сборник.

Запись (позднейшая), не отмеченная А.Х.Востоковым (л. 2-5): "№ 23-ий из числа книг Семена Карташева".

Заставки, инициалы (л. 689, 700об. и др. в конце рукописи) примитивного растительного орнамента.

342 № 371. Сборник.

Записи: л. 1а "Михаил Лускотов писал писмо"; л. 445-463 "Тетрат/ь/ Лукьяна ... на Аргунова ... /Лукь/ян Афанасьевич Аргунов"; л. 463об. "Сия трать Лукьяна Аргунова"; л. 477 "Сия святая богодухъновеная книга Болшаго Втораго собора Благовещенскаго, что у великого государя /в/ сенях сторожа Семена Федорова сына Моховикова"; л. 477 "Сия книга Василия Аксенова"; л. 477об. "/Сия/ книга глаголемая Цветник Григория Козмича ... , писал ему Алексей Артемьевич своею рукою".

Миниатюры с изображениями митрополита Киевского и Московского Алексея (л. 8об.), архиепископа Новгородского и Псковского Серапиона (л. 171об.), князя Андрея Смоленского (л. 227об.); первая и последняя из них представляют собой контурные рисунки, без раскраски. Изображение Серапиона - в красках. Все они выполнены в стиле очерковой миниатюры. Заставки (л. 128, 147, 172) растительного орнамента, с элементами орнамента старопечатного типа. Заставка-рамка для титульного листа, гравированная (л. 367), старопечатного орна-

мента. Печатные: изображение Иоанна Златоуста, заставки, концовки, рамки (л. I, а-лв) из книги Иоанна Златоуста о священстве, изданной в Москве, в 1664 г. (Сопиков. I, № 477).

343 № 372. Сборник.

По л. 3-6 владельческая запись: "№ 13-й Семена Карташева". На л. 19а запись на греческом языке.

344 № 378. Сборник исторический.

Инициалы орнамента старопечатного типа, рисованного под гравюру, с воспроизведением характерного гравюрного штриха. Композиции, формы, рисунок пышные и тяжелые. Все детали - элементы еще старопечатного орнамента, но конфигурация их близка орнаменту барокко. Хорошее качество исполнения. Писец Иван Логинов, "посадской человек" Борисоглебской слободы Ярославского уезда.

345 № 380. Сборник.

По л. 61-70 владельческая запись, сделанная латинскими буквами: "Сия тетрать Андреива Иванова сына Губина. Подписал своей рукой". По всей рукописи записи о принадлежности этой рукописи Дмитрию Андрееву Губину, московскому подьячему. На л. 484об. запись нового владельца: "Сия книга по наследству от оного Губина подьячему Павлу Лаврентьеву сыну Богданову с 724 году".

346 № 381. Сборник исторический.

Заставка-рамка (л. I) орнамента промежуточного типа между старопечатным и барокко. Все элементы старопечатного орнамента; никаких деталей собственно барочного узора нет. Но композиция сложена по типу орнамента барокко. Основной узор белый с черной штриховской; фон зеленый; листья частично раскрашены в сиреневый и желтый тона.

№ 384. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

347 № 385. Выписки из Софийского синодика.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.).

348 № 386. Список с древнего синодика г. Ярославля Ильинско-Тихоновской церкви, что в рубленом городе.

XIX в. Рукой А.Нарского (?). На л. 8 запись тем же почерком, что и вся рукопись: "С подлинным верно Ильинско-Тихоновския церкви священник Андрей Нарский".

349 № 387. Выписки из синодиков.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1802, 1805, 1810, 1811, 1815 гг. и т.п.).

350 № 388. Синопсис истории козаков.

Перв. четв. XIX в.

351 № 390. "Сказание и повесть, еже содеяся в царствующем граде Москве и о Ростриге о Гришке Отрепьеве", с присовокуплением четырех грамот.

В начале рукописи подклеен лист (бум. 1819 г.) с кратким описанием рукописи и росписью статей.

352 № 392. Сказание об иконе богородицы Тихвинской и служба явлению этой чудотворной иконы.

Посл. четв. XVII в. На л. 264об. владельческая запись: "Из книг Андрея Заева № 7-й".

Заставка (л. I) растительного орнамента. Чернила.

353 № 394. Сличения греческих святцев со святцами российскими, сделанное в Цареграде для государственного канцлера Синайским архиепископом.

Перв. четв. XIX в.

Все - в дезинфекционных протоколах.

354 № 395. Словарь географический и исторический к истории российской Татищева.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.).

355 № 397. Сборник житий, похвальных слов и служб русским и славянским святым и праздникам.

Перв. пол. XVI в. (б.зн.: I) Briquet, типа № 5008 - 1518-1534гг.; типа № 5010 - 1527 г.; 2) Briquet, № 5030 - 1525-1556 гг.). Запись дарственная позднейшая на первом из позднейших по времени листов, припле-

тенных в начале рукописи: "Сия богодухновенная книга называемая Паремии отдал в вечное владение Симеону Игнатевичу Иванову он же и Епищенков и не кто не можить взять от него инок Артемий подписал он же Лаврентева монастыря 1819-го году июня 7-го дня. Свидетель сему Макарева манастыря инок схим Иоан Одноглазов". К рукописи подклеен лист с примечаниями к рукописи и печатью Румянцевского музея. Записи помечены: "2 генв. 1824 г. Гомель".

Заставка (л. 5) неовизантийского орнамента.

356 № 398. Служебник.

Кон. (?) XIУ в. (ПС - № 867; у А.Х.Востокова - XIУ в.).

Заставка (л. 47об.), многочисленные инициалы. Орнамент двух типов: тератологический и переходной манеры от византийского к тератологическому (плетение без звериных фигурок; упрощенный старовизантийский). Раскраска двухцветная: киноварные контуры и серо-синие фоны. В более позднее время все фоны были покрыты серебром (?). Желтые тени отсутствуют. По композициям, характеру жгутов, плетения, по типам тератологических зверей орнамент в некоторой степени приближается к новгородскому типу, но с определенностью связать его с новгородскими мастерскими невозможно из-за отсутствия новгородизмов в языке.

357 № 399. Служебник.

Втор. пол. (ближе к кон.?) XIУ в. (ПС - № 751; у А.Х.Востокова - - XIУ в.). Записи: по л. 3-5: "Сия книга выше ..."; на л. 45об. поздние записи "Писан 1389", "О/т/ца Тихана (?) господина Кропоцкова(?)"; на внутренней стороне нижней крышки переплета поздняя запись: "Сей Служебник писан пред смертию святаго Моисея архиепископа новгородского лета 1355".

Заставка (л. 1об.), инициалы. Заставка тератологического орнамента с двумя фигурами человека-зверя, напоминающими мифологические античные персонажи (атлант ?). Орнамент инициалов примитивный вариант переходной манеры от византийского стиля к тератологическому. Орнамент создан в Новгороде. Исполнение его грубое.

358 № 400. Служебник.

Посл. четв. XIУ в. /1386 г.?/ (ПС - № 773; у А.Х.Востокова - - нач. ХУ в.). На л. 2 запись (вверху): "Архимандрита Иоасафа собственная", и (внизу): "Карсунскаго монастыря № 86" и зачеркнутый номер: "№ 13".

359 № 401. Служебник.

1711(?)-1716 гг. Сербский извод. /На л. 1 указана дата 7219 (1711 г.), на л. 530, в записи писца дата 1716 г.; Пасхалия (л. 512) начинается в 1717 г. (сент. пол.)/.

Миниатюры (л. 1об., 28об., 92об., 141об., 183об., 199об., 216, 299, 441) изображения распятия, Иоанна Златоуста, Василия Великого, сошествия во ад, Василия Великого со скипетром в руках, трех отцов церкви (Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова), Христа с серафимами в сиянии, апостолов Петра и Павла, Христа со сферой в руках. Работа грубая. Заставки, многочисленные инициалы плетеного, характерного позднего сербского орнамента. В некоторых инициалах изображение лица человека.

360 № 402. Служебник.

Ок. сер. ХУ1 в. (б.зн.: Briquet, № 9613 - 1547-1566 гг.). В Описании А.Х.Востокова - ХУ1 в.

Заставки (л. 1, 6, 27об., 112, 156, 177) орнаментов неовизантийского (большая часть), тонкотравного (белый тонкий узор по синему фону, л. 1) или неовизантийского и тонкотравного в одной композиции. В орнаментах рукописи встречаются детали узора старопечатного типа (инициал на л. 1, крины заставки на л. 1). Инициал на л. 112 типа киноварных орнаментированных инициалов, синяя краска. Вязь заглавий обычно исполнена киноварью, но на некоторых листах (л. 6) имеет художественный орнаментальный характер (золотые буквы по голубому фону).

361 № 403. Служебник.

Тексты параллельные один лист - греческий яз., другой - старославянский, после л. 72 текст старославянский не дописан, листы, где он должен располагаться, чистые. На л. 1-ХП записи на русском, греческом, латинском, польском (?) яз. и на русском, писанные латинскими буквами.

№ 404. Служебник Униатский.

На л. Iоб. запись владельца (?), сделанная латиницей: "Hryhoryi Jwan Bo...".

№ 406. Соборник.

На л. I83-I84 запись скорописью: "Староста Степ/ан/".

Инициалы киноварные с орнаментальными отростками.

№ 407. Собрание некоторых рукописей, принадлежащих к сведению для Российской истории.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I4 г.).

№ 408. Собрание стихотворений, воспеваемых слепцами на торжищах.

На верхней крышке переплета вырезаны инициалы - "А.И.".

№ 409. Старчество.

Кон. XУП - нач. XУШ в. 253 л. (249 л. + I-IУ л.). На л. I-П повторяющиеся записи: "Сия книга дому ево преосвященства иеромо/на/ха Исихия, ево собственная"; "Сия книга дошла до меня грешнаго игумена Венедикта от реченаго отца эконома игумена Исихия"; "Сия книга дошла до меня грешнаго монаха Иоасафа, дана для поминовения отца архимандрита Венедикта"; "В I769 году декабря I8 дня"; "Сия книга старьческая дому его преосвященства арьхидиакона Игнатия, его высокопреподобия. I76I году марта 20 дня"; "А писал певчей Иван Иванов" (л. Шоб.). На л. I цена: "23 р. 90 ко".

Заставки, инициалы, украшения на полях листов (л. 8, 36об., 6I, II8) орнамента старопечатного типа с элементами барокко. Узор крупного красивого рисунка, хорошего качества исполнения.

№ 4I0. Статейный список посольства в Грузию с I637 по I639год....

На верхнем защитном листе запись: "Ханов человек грузинец Мамлубек Бабанибаив (?)". На об. нижнего защитного листа владельческая (?) запись: "Володимирской ямщик Памфил Иванов да Иван Колин (?) ... Володимерскаго уезду села Угор ... сельца (?) ... Хрущева Артешка".

368 № 411. Статир*.

На л. 479 карандашная запись (подложная): "Сия святая книга глаголемая Статир подорена боярину Петру Феодоровичу Морозову в лето 7107 (1599 г.)". На л. 1 запись: "Книга Статир содержащая в себе 155 поучений на воскресные и разныя праздничныя дни, сочиненная в Пермских странах в отчине Григорья Дмитриевича Строгонова на Орле городке приходским священником 1686 года и признанная подлинником принадлежавшим боярину Петру Феодоровичу Морозову".

369 № 412. Статут Литовский второй (или Волынский) 1566 г.

Посл. треть XУI в. (У А.Х.Востокова - XУI в.).

Заставки и инициалы (л. 2, 29) украинского орнамента. Писец рукописи и её художественный оформитель (на заставках стоят монограммы писца) Василий Усович, градский писарь и присяжный синдик Киева. Орнамент растительный и плетеный, исполненный не без влияния украинских первопечатных узоров. Черный, белый и розовый тона.

370 № 414. Степенная книга.

Инициалы киноварные, с отростками стилизованного растительного орнамента; отличаются от наиболее распространенного типа узора киноварных заглавных букв.

371 № 415. Степенной книги сокращение.

Перв. четв. XУП в. (б.зн.: типа Гераклитов, № 890 - 1597 г.; № 611--1626 г.; № 454 - 1622 г. и др.). (У А.Х.Востокова - XУI в. или XУПв.). На л. 493 запись с упоминанием имени Симеона Бли...нина.

372 № 419. Странник Стефана Новгородца.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.).

---

* См. статью П.Т.Алексеева в "Археографическом ежегоднике за 1964 г. стр. 92-101.

373 № 420. Стихирарь месячный на крюковых нотах.

Кон. XIУ - нач. ХУ (?) в. (ИС - № I397; у А.Х.Востокова - кон. XIУ - нач. ХУ в.).

Заставка (л. Iоб.) тератологического орнамента. Раскраска - белые фигуры на зеленом фоне, в который вкраплены пятна киновари.

Нотация знаменная без помет и признаков. Фиты. Есть элементы раздельноречия. Рукопись подарена Н.П.Румянцеву К.И.Авериным (см. Н.К.Никольский. Рукописная книжность ... А-Б, стр. 5).

374 № 421. Стихирарь постный на крюковых нотах.

Перв. треть ХУI в. (б.зн.: Briquet, № I7I8 - I5I9 г., № 7205 - - I525 г.). (У А.Х.Востокова - ХУI в.).

Нотация знаменная без помет и признаков. Фиты. Есть раздельноречие, выдержанное непоследовательно.

375 № 422. Стихирарь на крюковых нотах.

Перв. четв. ХУI в. (б.зн.: Briquet, типа № 490I - I5II-I5I3гг., № 4902 - I480-I524 гг.). (У А.Х.Востокова - ХУI в.).

Заставки на л. I, I24 балканского орнамента. Краски жидкие, тона блеклые, прозрачные (бледные зеленый и коричневый). Схема традиционные. Заставка и инициал на л. П (один из вплетенных в рукопись листов меньшего формата, другой бумаги, ХУI в.) растительного орнамента ХУI в., повторяющего композиции и отдельные формы неовизантийского узора.

Нотация знаменная, без помет и признаков. Фиты. Есть "аненайки". Текст частично раздельноречный.

376 № 424. Стихиры и каноны, воскресные, покаянные, пресв. богородице, апостолам, святителю Николаю и животворящему кресту.

Втор. треть ХУI в. (б.зн.: типа Laucevicuis, № 3647 - I530г., № 3680 - I533 г.). (У А.Х.Востокова - ХУI в.).

377 № 425. Стоглав.

Сер. ХУI в. (б.зн.: типа Briquet, № II005 - I559 г., Лихачев, "Палеографическое значение ...", № 4064 - I554 г.).(У А.Х. Востокова - ХУI в.). На л. I-4 владельческая запись: "№ 22 из числа книг Семена Карташева".

378 № 426. Стоглав.

Запись (л. 297об.): "Лета 1815-го года месяца августа 10-го дня сия книга Стаглав одоевскаго купеческаго сына Ивана Михеева Селина: куплена им в Колуги заплочена 50 ру/блей/".

Орнаментированный лист (л. 9об.), заставка и украшения на поле (л. 10) орнамента старопечатного типа. Орнамент высокого художественного качества. Рукопись создана в мастерских Троице-Сергиевой лавры.

379 № 427. Стоглав.

На верхнем форзацном листе запись дарителя: "Его сиятельству господину государственному канцлеру графу Николаю Петровичу Румянцову всеусерднейшее приношение от Константина Калайдовича. Москва. 6 апреля 1819 года".

380 № 429. Судебник.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.).

381 № 430 /I-2/. Судебник Казимира IУ и русской перевод законов, данных Польше Казимиром Великим.

382

Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 и 1817 гг.).

383 № 431. О судоходстве по Ледовитому морю.

Перв. четв. XIX в. (бум. без б.зн.).

№ 433. По акту проверки фондов 1945 г. не обнаружен.

384 № 434. Торжественник.

Перв. пол. XУI в. (б.зн. отсутствуют).

Заставка (л. I) редкого в XУI в. орнамента из "византийских" цветов, известных еще в древних старовизантийских композициях (подобный мотив нередко употреблялся в качестве крина к заставке или центрального украшения над заставкой в старовизантийских орнаментах). Происхождение мотива, по мнению В.Н.Щепкина, арабское. (Учебник русской палеографии. М., 1920, стр. 47, рис. УШ, вторая слева схема). В данной рукописи XУI в. этот орнамент имеет чрезвычайно крупные формы и располагается в прямоугольной заставке по композициям геометрических узоров XУI в. Раскраска блеклая, тонкая, состоит из голубых, светлозеленых и светложелтых тонов. Инициалы (редкие) киноварные, с орнаментальными отростками, изящного рисунка.

385 № 435. Торжественник.

Кон. XУ в. (б.зн.: Briquet, № I5376 - I498 г.). На л. 2II запись (скорописью): "Книга Григорея Ивановича Гарахвастава"; на л. Iа записи пробы пера. На нижнем форзацном листе запись: "Пятьсот девяносто листов. Кестнер". На об. пробы пера, среди которых запись: "Старец Силя... Симанович сия книги".

Заставка (л. 553об.); орнамент представляет собой композицию из византийского вьюнка, геометризированного и стилизованного по типу деревянной резьбы, яркие красная, зеленая и желтая краски. Инициал (л. 553об.) неовизантийского орнамента, раскрашенного столь же ярко и так же стилизованного, как и заставка. Инициал (л. 551об.) плетеного орнамента, близкого южнославянским инициалам этого типа, киноварь. Инициалы (многочисленные) киноварные с орнаментальными отростками; от широко распространенного типа таких инициалов резко отличаются изощренностью и фантастичностью очертаний.

386 № 436. Торжественник.

Нач. XУI в. (б.зн.: I) голова быка Briquet, типа № 4874 - - I489 г., № I4873 - I483 г.; 2) голова быка другого типа Briquet, № I5376 - I498 г.; 3) тиара, Briquet, № 4925 - I505-I524 гг.). Запись владельческая (л. 8Iоб.): "Соборник Ивана Чевилева (?)". На л. 348об. запись Кестнера о количестве листов в рукописи.

Инициалы киноварные орнаментированные, иногда с добавлением черного цвета.

387 № 437. Торжественник.

Запись на форзаце "Из числа книг Ивана Федорова Карташева I8I3 сент. 28". На л. 739 записи: "Взята у Василея Яковлева за вексель должным им самим"; "Сия книга принадлежит Феодору Карташеву слободы Клянцов I785 года"; "Получил сию книгу за сорок рублей Федор Карташев"; и ниже "Матфей Михеев".

Заставки, инициалы поморского орнамента I типа (л. I, Iоб.), орнамента старопечатного типа (л. 56I), орнамента промежуточного типа между старопечатным и барокко (л. 335). Инициалы поморского орнамента (красная краска, с растительными ветвями, л. 335об. и др.).

388 № 438. Триодь постная.

Втор. четв. XУ в. (между I425 г. и I440 г. см. Лихачев, т. I, стр. CXIX-CXXI). (У А.Х.Востокова - XУ в.).

Инициалы киноварные, в орнаментальными отростками, часто причудливых, фантастических очертаний. В контуры инициалов иногда включены изображения драконов (л. 247, 260об., 372об.) или лица человека (л. I58, 247, 330). Орнаментальные отростки некоторых букв огибают инициал, уподобляясь языкам пламени вокруг фигур драконов. Исполнение орнамента очень индивидуальное, отличается мастерством и воображением. Инициалы рукописи (особенно с фигурами) близки подобным же изображениям в Псалтири с восследованием XУ в. (ф. 304, № 308); и те и другие сходны с молдавскими и южнославянскими орнаментами, но преломляют их весьма своеобразно. Рукопись создана в Новгороде. Писец - - Дионисий, поп "у святого Николы на Вежищах" (запись воспроизведена А.Х.Востоковым. - Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума. СПб., I842, стр. 685).

389 № 440. Триодь цветная.

Посл. четв. XУI в. (б.зн.: типа Briquet, № 919 - I580 г., Laucevicius, № I535 - I586, I588 гг.). Л. 98-I0I поздняя вставка, о чем имеется запись на л. 97об.

Заставка (л. I) геометрического орнамента. Исполнение примитивное.

390 № 44I. Уложение царя Алексея Михайловича.

На нижней крышке переплета запись с упоминанием имен Ивана Потапова, Михайлы, Петра.

391 № 444. Устав Академии изящных наук истории и древностей в Стокгольме 20 марта I786 года.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I2 г.).

392 № 445. Око церковное.

На 2-м форзацном листе запись: "Получено от зарайского купца Аверина". На л. I5об. угасшая запись, окончательно испорченная химическими реактивами, при помощи которых пытались её прочесть в XIX в.

393 № 446. Устав церковный.

Заставки (л. 3, 54), инициал (л. 54) неовизантийского орнамента. Красные, оранжевые и зеленые неовизантийские цветы на черном фоне. Над заставкой, по углам и в середине, стилизованные цветы, близкие простонародным узорам. Заставка на л. 54 очень плохой сохранности (осыпи красочного слоя), но сохранившиеся контуры внутреннего рисунка выдают оригинальную для этого типа орнамента, хотя и геометрически простую композицию.

Рукопись, созданная в 1522 г. (запись писца на л. 53 см. А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 714-715), принадлежала вологодскому епископу Алексею и была его вкладом в Кирилло-Белозерский монастырь (см. вкладную запись на л. 2. А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 7-15). Упоминаемый здесь Алексей стал епископом Вологодским и Пермским в 1525 г., до этого был игуменом в Кирилло-Белозерском монастыре. Орнаменты рукописи вышли, вероятно, либо из вологодских, либо из кирилло-белозерских мастерских. Переплет старый, современный рукописи; только корешок и кожа по сторонам от корешка, на обеих крышках новые (переплет реставрировался в XVII-XIX вв.). В рукопись вложены два листа с кратким её описанием составленным И.И.Григоровичем (автограф) 21 сентября 1823 года в г. Гомеле.

394 № 447. Устав церковный.

Перв. четв. XVII в. (б.зн.: Laucevicius, № 1079 - 1618 г., типа Каманин, № 570 - 1614-1615 гг.). (У А.Х.Востокова - XVII в.). На обороте верхней крышки переплета запись: "Куплена иноком Иакинфом въ Клинцовскава Афанасия Иванава въ Паповича" (= у Клинцовского Афанасия Иванова у Поповича ?).

395 № 448. Устав церковный.

Кон. XVI в. (б.зн.: Каманин, №№ 54-55 - 1589-1590 гг., № 174 - 1591, 1592 гг.). (У А.Х.Востокова - XVI в.). Записи: на обороте верхней крышки пером "Лета 1792 года 15 декабря", с упоминанием Васил/ия/ Алексеевича Литвинова (запись не вполне разборчива, частично написана тайнописью ?); на л. 58 "Року 1725 ме/ся/ца марта 7 дня ...". В рукописи многочисленные записи типа пробы пера. Полуустав украинский (?), близкий к молдавскому. Правописание смешанное болгарско-"русское" (по всей вероятности, украинский список с молдавского оригинала с болгарским правописанием).

Заставки: на л. I молдавского орнамента с украинскими особенностями (расцветка); на л. I39 украинского плетеного орнамента (только киноварные контуры, без раскраски). Рисунки пером (на полях л. 72об., 93об., I28об., I52об., 2IIоб.) с изображениями киевских митрополитов, в митрах, с панагиями, с наперсными крестами, с надписями: "Gedeon Swiatopolk" (л. 93об.), "Варлаам звалский (?) епископ" (л. I28об.), "Петр Могила" (л. I52об.), Иоасаф Кроковский (л. 2IIоб.), чернила. В рукопись вложен лист с кратким описанием рукописи, датированным 20 июня I825 г.

№ 449. Устав церковный.

Миниатюры страничные (л. I35об., I7Iоб., I90об., 2I4, 2I4об., 246об., 263об., 272об., 306об., 326об., 4I6об., 4I8об., 424об., 437об., 44Iоб.), рисованные пером, с легкой подцветкой - иллюстрации к месяцеслову. Изображены: Проповедь Христа в синагоге (индикт), Покров богородицы, Козьма и Демьян, Рождество Христово, поклонение пастухов и волхвов, Проповедь младенца Христа в синагоге, обрезание, крещение, Сретение, Благовещение, Житие Марии Египетской (в одной композиции), Мытарь и Фарисей в храме, притча о блудном сыне (в одной композиции), история Адама и Евы (в одной композиции), почитание иконы (изображение перед службой в первую неделю поста), исцеление расслабленного на одре (перед службой во вторую неделю поста). Миниатюры (359), маленькие, на полях листов изображение святых (поясные) ко всем дням месяцеслова. Заставки (л. I, II3, I36, I72, I9I, 2I5, 247, 273, 297, 327, 338, 353, 363, 377, 4I7, 4I9, 425, 438, 442, 476) орнамента старопечатного типа. Заставка на л. I копирует гравированную заставку из Триоди цветной I59I г. (Москва) см.: А.С.Зернова. Указатель к альбому орнаментики книг московской печати XУI-XУП вв. М., I952, № I37.

Рукопись северорусская: писец - Парамонец Никифоров, по прозвищу Посничко Каргополец; в I6II г., через 3 года после создания рукописи, она была продана устюжанином (Великий Устюг) Якимом Петровым в Соликамск. В месяцеслове упоминаются местные северорусские святые (см. А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 720).

№ 450. Устав церковный.

Кон. ХУП - нач. ХУШ вв. (б.зн.: Клепиков, "Герб Амстердама", Записки ОР, № 20, № 227 - 1675, 1685, 1699, 1713, 1722, 1723 гг.).

Концовка (л. 464) орнамента промежуточного типа между старопечатным и барокко (в основном - барокко). Композиция решена в виде вазы, по сторонам которой сидят две птицы. В рукопись вложена записка: "1822-го года октября сии две книги получены от Савы Михайлова уваровского крестьянина".

№ 451. Хождение Иоанна Богослова.

Втор. пол. ХУ в. (см. Лихачев, т. I, стр. CXLYIII). (У А.Х.Востокова - ХУ в. и 1418 г.).

№ 452. Исключен в 1845 г. по предписанию министра народного просвещения от 4 августа 1845 г.

№ 453. Палея хронографическая полная*.

№ 454. Хронограф 1512 г. (по опр. Пушкарева Л.Н.).

Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.).

№ 455. Хронограф 1512 г. (по опр. Пушкарева Л.Н.).

№ 456. Хронограф особого состава на основе редакции 1512 г. (по опр. О.В.Творогова).

Запись (л. 431об.): "Книга Аврама Привелеева (?)". На верхнем защитном листе номер "№ 5".

Заставки, инициалы (л. 356, 371) орнамента старопечатного типа, высокого качества исполнения, со сложными оригинальными композициями. Заставка на л. 371 с раскраской, сильно испорчена временем. Заставка на л. 356 чернобелая, хорошей сохранности.

---

* См. статью О.В.Творогова в кн.: Методическое пособие по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР, вып. I, с. 224-260 и Истрин.

№ 457. Хронограф* пространный 1601 г. с доп.

Перв. четв. XУШ в. (б.зн.: I) Клепиков, № 1114 - 1720, 1723 гг.; 2) Клепиков, № 885 - 1702-1722 гг.). В Описании А.Х.Востокова - кон. XУП в.

Заставка-рамка (л. I), заставки (л. II, 436, 577), украшение на поле (л. II) растительного орнамента, составленного по образцам старопечатного (чернобелый тон, подражание гравюрному штриху композиции), с отдельными элементами барокко.

№ 458 /I-2/. Хронограф 1617 г.

Записи: оборот форзаца "Сия книга Мещеринова дому продана нижегородцу зачиста Дмитрею Кибрюхаву (?)"; л. 386 "Андрея Лапина книга"; л. 503 "/Гра/нографа 30 алтын стоит у сея книги московски... ...шты стал станошный 28 алтын безду денег"; л. 573 "Лета 7182 сентября 21 ... потписал Димитрий Димитриев своею рукою"; л. 775 "Тетрати писмо Дмитриево". На л. 834а среди проб пера подписи: "Иван Лушков", "Злобин".

Заставки (л. I, 15), украшение на поле листа (л. 15) орнамента старопечатного типа, приближающегося некоторыми своими чертами к барокко (перегруженность форм, отсутствие просветов в композиции, живописность расцветки и т.д.). Гравюра на меди (л. 235а), вплетенная в рукопись - - изображение Юдифи (интерьер дворца, Юдифь коленопреклоненная, у ложа). Работа западноевропейская.

№ 459. Хронограф распространенный (?) 1617 г.

№ 460. Хронограф 1512 г. /гл. 106-208/ (по опр. Пушкарёва Л.Н.).

По низу л. I-8 плохо сохранившаяся запись: "Сия ... Игнатя (?) ... да сына Данилова".

№ 461. Хронограф 1512 г. /гл. 116-204/ с доп. (по опр. Творогова О.В.).

На об. обеих крышек переплета многочисленные пробы пера, среди которых есть записи: "Государь мой братец Ларион Федотавич ...", "Господин прапорщик Семен Матвеевич" и пробы пера, датированные 1728 г.

---

* См. об этой рукописи в кн."Старая вера и уния в XУП-XУШ вв. Издал А.Петров". СПб., 1905-1906 гг., т. 2, стр. 83.

№ 462. Хронографическая компилляция с отрывком из Хронографа 1512 г.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.).

№ 463. Хронограф 1617 г. - выписи.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.).

№ 464 /I-47. Хронограф, выписи.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.).

№ 465. Хрисмологион.

Запись "Аз книжник Ивана Захарова" (л. I) зеркальное изображение этой записи.

Гравированные заставки-рамки для заглавий (л. 2, 39). Растительный орнамент, подражающий старопечатному. В последней, в центре, в медальоне изображение Христа на престоле.

№ 466. Родословие Российских государей - Хурелича.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.).

№ 468. Челобитная царю Алексею Михайловичу от иноков Соловецкого монастыря.

На переплете повторяющиеся владельческие записи: "Сия книга Ростовского уезду волости Шуле...ой деревни Дуни... в крестьян...","Сия книга Ивана ...", "Сия книга Петра Журкина", "Петр Иванов руку приложил". На верхнем защитном листе: "Сия книга Герасима Болшакова".

№ 469. Шаума (Матвея) подлинная история чудных и достопамятных произшествий случившихся со Лжедмитрием ... 1617 г. - перевод с французского перв. четв. XIX в.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1812 г.).

№ 470. Проект об устройстве евреев - Шпеера. Перевод с еврейского.

Кон. ХУШ - нач. XIX в. (б.зн.: Клепиков, "Pro patria", № 226 - - 1752-1790 гг.; №№ 201-202 - 1803, 1788, 1798 гг.).

№ 471. Щит веры.

По низу начальных листов рукописи запись: "№ 4-й из числа книг Семена Карташева". На об. верхней крышки переплета это имя повторено латинскими буквами.

№ 472. Толкование Феофилакта, архиепископа Болгарского, на евангелия от Луки и от Иоанна.

Заставки (л. 4, 261) балканского орнамента. Инициалы (л. 4, 261) неовизантийского орнамента. И заставки, и инициалы без раскраски, представляют собой контурные киноварные рисунки. Писец - Иоанн, заказчик - Григорий Ермолин (см. запись писца - А.Х.Востоков. Описание ... , стр. 798-799).

№ 473 /I-28/. Переводы разных исторических и филологических статей.

I(I)*. "Сличительныя таблицы родов писма различных народов, прошедших и нынешних времен. Часть первая сочиненныя Христианом Вильгельмом Биттнером". Перевод с немецкого.
Посл. четв. XVШ в. (бум. 1789 г.). I°. 10 л.

2(П.I). Перевод реестра грамот, списанных в Кенигсберге под заглавием: "Содержание списков с документов немецкаго ордена всеподданейше представленных из Кенигсберга тайнаго Архива императорскому кабинету в знак глубочайшей благодарности Лифляндскаго и Эстляндскаго дворянства за высочайшее отеческое споспешествование сему труду".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1814 г.). I°. 38 л. Переплет синий бумажный.

3(П.2). "Перевод десяти грамот Кенигсбергскаго архива, до Литвы относящихся".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.). I°. 29 л. Без переплета.

---

* Здесь и далее в скобках указывается номер, по которому данная рукопись значится в описании А.Х.Востокова.

4-8(П.3). "Перевод пяти грамот Шверинскаго архива касательно сношений немецкаго общества и Польши с Даниею и Северною Германиею".
Перв. четв. XIX в. I°. I8 л. Без переплета.

9(П.4). Перевод кредитивной грамоты московскому посольству от царя Ивана Васильевича к императору Максимилиану, I576 г. Перевод с немецкого.
Перв. четв. XIX в. I°. 3 л. Без переплета.

I0(П.5). "Перевод хранящейся в архиве города Кельна грамоты Ревельскаго магистрата к бургомистру и совету города Любека и к посланникам всех немецких ганзейских городов, коего испрашивают их помощи и посредничества к ускорению мира с москвитянами".
Перв. четв. XIX в. I°. 4 л. Без переплета.

II(Ш). "Дмитрий самозванец. Краткое повествование о нещастии и щастии Димитрия Московскаго князя". Перевод с латинского, из книги "Reliquiae Manuscriptorum omnis aevi diplomatum ac monumentorum ineditorum adhuc. Tom YI, pag. 349-360. Francfurti et Lipsiae".
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.). I°. 6 л.

I2(IУ). Из Дитмаровой хроники.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5 г.). I°. 6 л. (4 л. + 2 л. чист.). Без переплета.

I3(У). Гериольд (или Геригольд) король Датский "Историческая выписка о Датском короле Гериольде". Из книги: "Rerum Gallicarum Scriptores".
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.). I°. 6 л. Без переплета.

I4(УI). Еверская династия. "Выписка о еверской династии". Перевод с латинского.
Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.). I°. 28 л.

15(УП.1). О св. Вонифатии - латинский и русский яз.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.). 1^{o}. 18 л. Без переплета.

16(УП.2). О св. Гиацинте.
1820 г. 1^{o}. 12 л. Без переплета.

17(УШ). Лелевеля о лучанах и ляхах. Перевод с польского.
1821 г. 4^{o}. 4 л. Без переплета.

18(IX). "О нортманнах из летописи Бенедиктинскаго ордена, сочиненной Иоанном Мабилионом" - русский и латинский яз.
Перв. четв. XIX в. 1^{o}. 3 л. На л. 1 карандашная запись: "Из сундуков в Москве".

19(X). Папские буллы духовенству шведскому о славянах и русских.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1815 г.). 1^{o}. 6 л. Без переплета.

20(XI). О печенегах и о болгарском городе Плискуве или Плискове. Выписки из византийских историков.
Перв. четв. XIX в. 1^{o} и 4^{o}. 8 л. Без переплета.

21(XII). О Пинском княжестве в 1509 г. Судебные акты на польском яз. с русским переводом.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.). 1^{o}. 2 л. Без переплета.

22(XIII).Рассуждение о Биармландии - Портана. Перевод со шведского.
Перв. четв. XIX в. 1^{o}. 131 л. Переплет - картон, оклеенный бумагой, углы и корешок кожаные, на корешке вытиснено: "Рассуждение о Биармландии". На верхнем защитном листе запись: "Перевод фон Партмана, теперешняго Абоскаго (?) Ландсгевдинга (?)".

23(XIУ). О Иоанне Смере.
Перв. четв. XIX в. 1^{o}. 12 л. Латинский и русский яз. Без переплета.

24(XУ). Описание посольства польского в Москву 1678 г. Перевод с латинского.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.). 1^{o}. 72 л. Без переплета.

25(XУI). Фрейбургские школы в Швейцарии, управляемые аббатом Жирардо. Описание сих школ и употребляемого в них способа преподавания, сочиненное ... Г-мь С... . Перевод с французского. Перв. четв. XIX в. 4°. 182 л. Переплет бумажный, обрез золоченый.

26(XУП). "Из Эккардова собрания исторических записок средняго века". "Повествование произшествий с начала французскаго королевства по 1139 год". Перевод с латинского.
Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.). I°. 18 л. Без переплета.

27(XУШ). Юстена Посольство шведское в Москву при царе Иване Васильевиче. Перевод с латинского.
Перв. четв. XIX в. I°. 33 л. Без переплета.

28(XIX). Перечень Табариевой турецкой истории Ярцова (Яннуария Осиповича).
1819 г. I°. 9 л. Без переплета.

№ 474 /I-5/. Материалы переведены в ф. 255, кат. 5 ед. 16, 17, 18, 22:

1. Я.Адамович. "Слово на воспоминание преславной Виктории ...". - № 5, ед. 16.
2. Я.Адамович. "Речь его императорскому высочеству Павлу Петровичу" и Ода анхаристическая. - № 5, ед. 22.
3. Я.Адамович. Оды и канты, посвященные графу П.А.Румянцеву-Задунайскому. - № 5, ед. 17.

4-5. Я.Адамович. Канты. - № 5, ед. 18.

№ 475 /Ин.2195/. Толкование на Апокалипсис, в 22 главах - начало утрачено.

Нач. XУI в. (б.зн.: Брике, № 894 - 1493-1502 гг.). Чешск. яз. Готич. письмо. Рубрики. 220 л. (5 ч.). 15,8 х 10,5. Обрез золотой. Переплет - доски в коже с обильным узорным тиснением, золото почти стерлось; металлические застежки утрачены. На л. 1об. запись по-не-

мецки, смазанная и трудно читаемая: "der Kersey mit auch mit seinen Heyligen geist... dice...is". Л. 3 выпадает из брошюровки, л. I88-2I7 частично пострадали от сырости. На внутренней стороне нижней крышки запись: "Anno I504. P.". На л. I-3 вступление (начало утрачено), на л. 2I3-2I4 заключение, заканчивающееся словами "Amen. Finis. Ende. DPH manu propris" (... своею рукой). Рукопись упом.: Кестнер, с. 30; А.Х.Востоков (продолж. машинописное).

451-453 № 476 /I-37. Записки исторические Николая Арцыбышева ("члена обществ любителей отечественныя словесности при ... Казанском университете, Санкт-Петербургскаго вольнаго любителей наук, словесности и художеств и соревнователь общества истории и древностей Российских при ... Московском университете"). Автограф.

I. "Исследования по предметам истории о царе Иоанне Васильевиче". 20-е годы XIX в. (бум. I820 г.). 4°. 52 л. Переплет бумажный, "золотой" обрез.

2. "О местоположении Тмуторокани". Перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.). 4°. 4 л. Без переплета.

3. "Разыскания о городищах". Перв. четв. XIX в. (бум. I8I8 г.). 4°. 6 л. Без переплета.

454 № 477. "Объяснение древних мест и урочищ, показанных на изданном I8I5-го года плане города Киева, о которых упоминается в Летописи пр. Нестора по Кенигсберскому списку, в Зерцале Российских государей и в Синопсисе Киево-Печерском" - Максима Берлинского.

Автограф (?) перв. четв. XIX в. (бум. I8I3 г.). 4°. 26 л. Переплет - картон, оклеенный бумагой. На титульном листе посвящение графу Н.П.Румянцеву. Вверху зачеркнут старый номер: "Рпсв. № I0I7" (?).

455 № 478. Записки по сельскохозяйственным вопросам Маршалла Биберштейна.

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I5-I8I6 гг.). Русский и французский яз. I°. 23 (22 + 2Iа) л. Без переплета. На л. 2Iа об. запись: "бумаги полученные от Г.Маршала Биберштейна".

Содержат:

1. "О распложднии в России суходольнаго китайского пшена". 14 л. (л. 1-14).
2. "Sur les mogens d'introdiure en Fauride l'arbre qui fournit le bori de liegè". Франц. яз. 2 л. (л. 15-16).
3. "Sur la culture du riz sei en Russie". Франц. яз. 2 л. (л. 17-18).
4. "Sur la culture de la garanie en Russie". Франц. яз. 2 л. (л. 19-20).
5. "Sur les precautions à prendre relativement à la recolte, l'embellage et le transport des glandidu Chêne à liegè". Франц. яз. 1 л. (л. 21).
6. "Выписка из отчета директора Никитского сада за 1816 г., касательно разведения масличин". 1 л. (л. 22).

456 № 479.1. "Ведомость карабинерного полку всем оружейным мундирным и амуничным вещам строевым и подъемным лашедям марта 31 дня 1763 г.".

1763 г. Скоропись. 8°. 160 л. (нумерация карандашом неправильная). Переплет - картон, тисненый золотом. На нижней крышке переплета вытиснено: "Штат оружейным и аммуничным вещам и пункты о ландмилиции". На верхнем защитном листе: "№ 34".

457 № 479.2. "Ведомость о числе состоящих в Сумской провинции городов, войсковых казенных слобод и владельческих селений дворов и жительством находящихся мужеска полу души и о протчем", представленная воеводой Сумской провинции Иваном Пашковым "сенатору малороссийскому и слободскому украинскому государеву наместнику ... графу Петру Александровичу Румянцову-Задунайскому".

1778 г. Писарская скоропись с подписью-автографом И.Пашкова. 8°. 41 л. Переплет - картон в зеленом шелке.

458 № 479.3. "Краткая ведомость о состоянии Санкт-Петерского департамента крепостей и принадлежащих ко оным гарнизонам".

Июнь 1776 г. Писарская скоропись. 8°. 36 л. Переплет - картон в зеленом шелке.

459 № 479.4. "Краткая ведомость о состоянии Санкт-Петербургского департамента крепостей и принадлежащих ко оным гарнизонам".

1780 г., июнь. Писарская скоропись. 8°. 42 л. Переплет - картон в зеленом шелке.

460 № 480. /Nowa miara starey wiary ... - Лазаря Баранови-ча/. Без начала.

Посл. треть XVII в. (?). (б.зн.: типа Каманин, № 723 - 1667, 1670). Польский яз. Скоропись. 4°. 251 л. (8 л. перв. сч. + 243 л. втор. сч.). Переплет - картон, оклеенный бумагой. Л. 1-8 перв. сч. отделяются.

Богословское полемическое сочинение против униатства, содержащее ответ на книгу ксендза Боймы (Bojma) "Старая вера" ("Staray wiara"). Имеет существенные отличия (в частности выпущены вирши) от печатного издания - Новгород-Северский, 1676 г.

461 № 481. Проекты о торговле с Японией Петера Добелла и его пояснения и дополнения к проектам. Перевод с английского.

10-е гг. XIX в. (бум. 1813 г.). 1°. 68 л. Без переплета.

462 № 482 /Ин.2197/. Сборник "подлинных ратификаций на договоры, заключенные между Российскою империею и Англиею с начала царствования ... Екатерины II-ой по 1806 год".

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1807 г.). Франц., рус. яз. 1°. 124 л. (1 л. + 106 л. + л. 13а,б + 22а,б,в + 26а,б + 30а,б + 42а,б + 48а + 56а,б + 65а + 67а + 70а; л. 13а,б, 22а,б,в, 26а,б, 30а,б, 42а,б, 48а, 56а,б, 65а, 67а, 70а, 91-106 чист.). 31,5 х 20,5. Переплет - картон с кожаными углами и корешком. На корешке оттиснуто: "Англия. Договоры с 1762 по 1806. Арх. госуд. кол. ин. дел"; ниже наклейка с № 482. Л. 17-18 выпадают из брошюровки.

Содержание:

1. Опись договорам (л. 1-2).
2. Трактат о торговле. 1766 г. (л. 3-13об.).
3. Трактат о дружбе. 1765 г. Не состоявшийся (л. 14-22об.).
4. Акт дополнительный. 1793 г. (л. 23-26).
5. Конвенция по делам франц. 1793 г. (л. 27-30об.).
6. Трактат коммерческий. 1797 г. (л. 31-42об.).
7. Субсидный трактат. 1798 г. (л. 43-47об.).
8. Декларация 1798 г. (л. 48-48об.).

9. Субсидная конвенция. 1799 г. (л. 49-56об.).
10. Конвенция 1801 г. (л. 57-70об.).
11. Декларация 1801 г. (л. 71-72).
12. Союзный договор с Англией. 1805 г. (л. 73-90об.).

Рукопись упом.: Кестнер, с. 30.

№ 483.1. Отрывки из Минеи праздничной.

Сер. (?) XIУ в. Пергамен. 3 л. (ПС - № 641).

Инициалы (3) тератологического орнамента, характерного для новгородских мастерских. В правописании новгородские (?) особенности.

Содержит отрывки из служб I (л. 1-1об.) и 8 ноября (л. 1об., 2--2об.) и из службы в неделю пред Рождеством Христовым - "святых отец" (л. 3-3об.).

№ 483.2. Патерик. Отрывок.

Перв. пол. XУ в. Пергамен. Полуустав. 1^{o}. 10 л.

№ 483.3. Предисловие (отрывок) к евангелию от Иоанна (отрывок из евангелия).

Кон. (?) XУI в. (б.зн.: кувшин с тремя цветками, знак сбит и непригоден для хронологической атрибуции). 2 л.

Миниатюра (1) - изображение Иоанна с Прохором. В стиле заметны: и следование плоскостной графической манере XУI в., и упрощенные приемы "очерковой" миниатюры втор. пол. XУI в. (лица, руки, ноги не прописаны краской, а обозначены только контурами), и, главное, черты провинциальной манеры письма, с её большей примитивной декоративностью, упрощенной "цветочностью" и т.д. Работа грубая.

№ 484. Печатный экземпляр, переведен в подсобную библиотеку.

№ 485. "Описание жизни всепресветлейшыя Екатерины Алексеевны I-я царицы и императрицы всероссийския. Часть I". Перевод с немецкого В.Рогинского.

Автограф (?) переводчика (?) 1795 г. (?). Скоропись. 4^{o}. 79 л. Переплет - картон в бумаге. На л. 1об. запись переводчика: "С немецкаго языка перевел губернский секретарь Василей Рогинский в Стародубе 1795 года. Подленник печатан в Франкфурте над Майном 1728 года". На л. 2 посвящение переводчика "генерал-порутчику ... Андрею Яковлевичу Леванидову".

№ 486. Житие и славные дела ... Петра Великого ... Захария Орфелина. Выпись (с гл. 16).

1788 г. Скоропись. I°. 42 л. Переплет картонный. На переплете наклейка с записью писца: "Житие, поступки, преступление, суд и суждения царевича Алексея Петровича, сына Петра Великаго. 1788 году выписана том I-м августа 3 дня". На л. 42 еще запись писца: "Сия книга печатана в Санкт-Петербурге при императорской Академии наук в 1774 году". На л. I карандашная запись: "Напеч. буквально. См. Житие и славные дела Петра Великаго - Д.О. ... . Т. 2. СПб., 1774 г., стр. 113-168". (Имеется в виду издание: Житие и славные дела ... Петра Великаго, Захариа Орфелина, СПб., при Имп. АН, 1774, тт. I-2).

№ 487. Отчет об экспедиции П.Корсановского и Ф.Колмакова, служащих Российско-американской компании с о. Кадьяк для обследования берегов Америки к северу от Аляски, совершенной 17 апреля - 4 октября 1818 года на байдарках. Составлен П.Корсановским.

1818 г. (?). (бум. 1817 г.). Писарской список (?), два почерка. I°. 54 л. (л. 51-54 чист.). Без переплета. На бумажной обложке запись: "Рпись № Iа УП /номер зачеркнут/. Журнал плавания из Камчатки в Америку" (неточно). Отчет, вероятно, составлен для организаторов экспедиции, правителей русских колонии и деятелей Русско-американской компании Л.А.Гагемейстера, Поторочина и др. - в конце подпись (без имени автора): "Почтенные господа правители милостивые государи Ваш покорный слуга".

Среди участников экспедиции упоминаются: Климовский, Кипалин, Патюков, Горохов. Имя П.Устюгова в записках не встречается. Сведения об экспедиции, её участниках, написания некоторых имен в данной рукописи расходятся с некоторыми сведениями в кн. "Русские мореплаватели". М., 1953, С.Марков "Летопись Аляски". М., 1948 и др.

№ 488. "Каталог арабским, турецким и персидским рукописным и печатным книгам, хранящимся в библиотеках Государственной Коллегии иностранных дел Московского архива, составленный по препоручению государственного канцлера графа Н.П.Румянцева Императорской Академии наук восточных языков адьюнктом и кавалером Я.Ярцовым".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 30 л. (л. I + 29 л.; л. 29 чист.). Сшитые тетради без переплета.

№ 489. "Об одной древней Новгород-Готландской грамоте и упоминаемом в оной Борхраме. Сочинение Августа Христиана Лерберга. 1812г. Перевел с немецкаго Д.Языков".

Перв. четв. XIX в. (после 1812 г.). I°. 36 л. (37 л., при нумерации пропущен л. 36). Без переплета. На титульном листе номер: "Рпсь № СССССХСIX".

№ 490 /I-27. Словарь немецко-франко-русский, без начала.

Перв. пол. XVШ в. (б.зн.: Герб Амстердама, № 55 - 1721-1742гг.). Нем., франц., лат., рус. яз. 462 л. (I л. + 461 л.; стр. 551-981 прежней нумерации, I л. чист.) + 683 л. (I + 675 л. + л. 673а-ж; 9л. чист.). 33,0 х 21,4 (в I том вложены, но не вплетены 300 листов меньшего размера; во 2-м томе - 401). Переплет - картон в коже с двумя парами кожаных завязок.

I том. Hab - Sach.

2 том. Sae - Zylinder; в конце:

а) гласы некоторых птиц (л. 657);

б) перечень (в алфавите) мужских и женских имен (л. 658-664);

в) перечень русских фамилий (л. 665-673);

г) русские поговорки и их синонимы на нем. или лат. яз. (л. 674-675).

№ 491 /I-27. "Летописец о начале славян" и "Летописец Великих князей Литовских".

I. Летописец о начале славян.
1817 г. I°. 5 л. В бумажной обложке. На верхней крышке обложки наклейка с заголовком. На л. 5об. запись переписчика: "Списана с древней скорописной рукописи, хранящейся в библиотеке Санкт-Петербургской духовной Академии, 1817 года".

2. Летописец о великих князьях Литовских.
1820-е гг. (бум. 1820 г.). I°. 10 л. Без переплета.

№ 492. Грамота протопопа Алатырской соборной церкви Рождества богородицы Григория Патрикеева Макарию, патриарху Антиохийскому. Отрывок.

Втор. пол. XVII в. Скоропись. I л. 15,5 x 16,0. На обороте надпись на арабском и новогреческом языке. На обложке краткая аннотация на франц. яз. Там же запись: "Прислано из Казани (?) профессором Френом (?)".

№ 493.I. Пандекты Никона Черногорца.

Ок. сер. XVII в. (б.зн.: герб с литерами по кругу и с изображением рыбы в центре типа (но не совпадает) Каманин, № 1176 - 1651 г.). Полуустав. I°. 485 л. (Ia,б,в,г л. + I-IУ л. + 477 л.; л. Ia,б,в,г чист.). Переплет - доски в тисненой коже, одна из двух застежек утеряна. На об. верхней крышки переплета номер: "№ 13". По л. I-5 владельческая запись: "№ 2 ис числа книг Семена Карташева". На корешке наклейка с надписью: "Никона Черной горы". В начале к рукописи приплетены листы (л. I-IУ) перв. четв. XIX в. с кратким описанием рукописи и таблицей, в которой частично сравнивается состав данной рукописи с Кормчей. Составлено вологодским купцом Иваном Лаптевым. Автограф. Он же, вероятно, был и владельцем этой рукописи.

Заставка (л. I) примитивного геометрического орнамента, белорусского типа. Инициалы нескольких типов: а) киноварные с орнаментальными отростками (например, л. 291об., 370об., 401об. и др.) растительного характера, западно-русский тип; б) старопечатного типа (л. 380об., 410 и др.); в) комбинированного орнамента растительного и плетеного, с преобладанием плетения белорусско-украинского типа (л. 450об., 460об. и др.).

№ 493.2. Описание рукописи № 492.I "Пандекты Никона Черногорца", с алфавитным указателем источников, использованных Никоном - составлены А.Х.Востоковым.

Сер. XIX в. Черновой автограф. 9 л. (л. I-4 - 16,8 x 10,2; л. 5-8 - - 36,2 x 22,6; л. 9 - 22,6 x 18,0; л. 4 чист.).

№ 493.3. Выписи из Старчества, Иоанна Златоуста и апостольских правил (фрагмент).

XVШ в. (?). Скоропись. I л. (часть листа утрачена).

479 № 493.4. Отрывок письма Прохори Скорина Хрохоровича (Prochory Skorjna Hrohorowicz ?) аптекарского служащего, к неустановленному лицу (сохранился фрагментарно).

XУШ в. (?). Польский яз. I л. 6,I х 5,8.

480 № 494. Житие патриарха Никона. Без начала.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1816 г.). I°. 344 л. (нумерация листов, сделанная карандашом, неправильная). Без переплета. На полях л. I запись: "Продолжение к житию Никона". Список сделан с рукописи 1710 г., вероятно, специально для гр. Н.П.Румянцева.

481 № 495. Оглавления летописца и хронографа.

Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 13 л. Без переплета. На титульном листе запись той же рукой, что и вся рукопись: "Из Новагорода".

Содержит оглавления рукописей без номера, как указано переписчиком на полях, принадлежавших Ферапонтову монастырю и "Кириллову-Новоезерскому", и из книги под № 949. Список сделан, вероятно, специально для Н.П.Румянцева.

482 № 496. "Описание бывшаго в Китае бунта".

Перв. четв. XIX в. (бум. 1813 г.). I°. 27 л. Без переплета. На верхнем защитном листе зачеркнуты номера: "Рпсь № 108" и "№ 38-й".

483 № 497. Описание путешествия в Чердынь - Василия Берха.

1818 г. Писарской список с подписью-автографом. I°. 4 л. Без переплета. На титульном листе зачеркнут номер: "Рпсь 10XI".

484 № 498. "Описание русской летописи, хранящейся в библиотеке Ватикана под заглавием: Болгарская летопись". Перев. из Kalendaria ecclesiae universal. Tom 5, pag. 203-207.

20-е гг. XIX в. (бум. 1819 г.). I°. 4 л. Без переплета.

485 № 499. "Опись бумагам профессора восточных языков Кера, хранящимся в Государственной Коллегии иностранных дел в Московском архиве с присовокуплением прежней описи, составленная по препоручению государственнаго канцлера графа Николая Петровича Румянцева".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 36 л. Без переплета.

486 № 500. "Перевод выносок из шведской книги под заглавием: "О знакомстве и торговле аравитян и персиян с Россиею и Скандинавиею в среднем веку"".
Перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). I°. 27 л. Без переплета.

487 № 501. Сборник исторический.
XVII в. Скоропись. I°. 24 л. (I л. + 23 л.; л. 23 чист.).
Сборник содержит:

I. "Перевод с шертной грамоты, какову дал Мурат Гирей хан посланнику столнику Василю Тяпкину на дяку Никите Зотову" (л. I-2).
2. "Перевод с турецкого писма з записи, какову дал посланником столнику Василю Тяпкину да дяку Никите Зотову" (л. 2об.-3).
3. "Список великого государя /царя Федора Алексеевича/ з грамоты, какова послана к турскому Магмету Салтану столником с Офонасием Поросуковым в нынешнем 186 году (1678)" (л. 3об.-5об.).
4. "Ответ. Перевод з грамоты, что писал к великому государю царю и великову князю Федору Алексеевичу ... турскому Магмет Салтану с Афанасием Парасуковым в нынешнем 187 году (1679)" (л. 6-6об.).
5. "Перевод с листа, каков писал к великому государю царю и великому князю Федору Алексеевичу ... турского Магмета Салтана везирь Мустова паша с Афанасием Поросуковым в нынешнем 186 году (1678)" (л. 7-7об.).
6. "Перевод с греческаго писма с листа каков писал к великому государю царю и великому князю Феодору Алексеевичу ... Деонисии цареградский архиепископ" (л. 8-9).
7. "Список с листа Салтана турскаго писал в Чигирин к казакам" (вымышленная грамота) (л. 9об.).
8. "К Салтану турскому ответ из Чигирина от казаков" (вымышленная грамота) (л. 9об.).
9. "Список с листа, каков писал турской Салтан цесарю Леополду" (вымышленная грамота) (л. I0-I0об.).
I0. "Список цесарской грамоты, какова писана ко турскому Салтану" (вымышленная грамота) (л. II-IIоб.).
II. "Разговор, каков имели великого государя его царского величества /царя Федора Алексеевича/ послы с королевскими сенаторами" (л. I2-I9об.).

12. "Надворныя пехоты челобития в бунтовании на Москве" - челобитная московских стрельцов к царям Ивану и Петру Алексеевичам (л. 20-22об.).

488 № 502. Карты почтового сообщения с перечнем владельцев ("содержателей") почт и расписание почтового сообщения в Могилевской губернии.

Кон. ХУШ - нач. XIX в. Скоропись. 4°. 15 л. Переплет - картон в зеленом и розовом шелке.

489 № 503. "Повесть откровения преподобнаго отца нашего Архиппа пустынножителя и паломонаря всеславнаго и честнаго храма Архангела Михаила иже в Хонех".

Перв. четв. XIX в. Писарской список. I°. II л. (I л. + I0 л.; л. I, 9-I0 чист.). Без переплета. Список сделан с древней рукописи для Н.П.Румянцева. На л. 8об. запись рукой К.Калайдовича: "Верно: К.Калайдович. Из библиотеки графа Толстого, отдел I, № 292, статья 3".

490 № 504. "Подвиги Карла Беднаго. Исландская повесть, относящаяся к истории Великаго князя Ярослава Владимировича".

Перв. четв. XIX в. (не ранее 1815 г.). Список с печатного (?). I°. 24 л. Без переплета. На л. 2-6об. вступительная статья переводчика, датируемая 22 мая 1815 г. На л. 7-11об. "К читателю" предисловие издателя, исследователя, профессора латинского красноречия в королевском Копенгагенском университете М.Биргера Торлака.

491 № 505. "Почетак описания српски намастира" Вука Стефановича Караджича.

Перв. четв. XIX в. Сербский яз. Автограф. 4°. 22 л. В бумажной обложке.

492 № 506. "Некоторые общия виды о коммерции Российской с Северными державами" графа С.Приеста.

9 января 1806 г. Автограф (?). I°. 18 л. (л. 16-19 чист.). Без переплета.

493 № 507. "Древние путешествия скандинавцев, предпринятыя в Северную Америку для новых открытий" (выписи из различных источников ?).

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I7 г.). Писарской список. I°. 26 л. (I л. + 25 л.; л. I, 24-25 чист.). В бумажной обложке.

494 № 508. "Реестр подлинным письмам с переводами самозванца Гришки Отрепьева под именем царя Дмитрия Ивановича и жены его Марины, урожденной Мнишковой, составляющим как переписку их с польским королем Жигмонтом Ш, с Сендомирским воеводою Юрьем Мнишком, с папскими в Польше нунциусами, с секретарями Бучинскими и проч. записи, наказы, ответы и прочия сего самозванца дела с I604-I6I0 год. Учиненный и вновь по годам и числам расположенный надворным советником Николаем Бантыш-Каменским".

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I2 г.). I°. I2 л. (л. II-I2 чист.). Без переплета.

495 № 509. "Примечания о сошном письме и о бывших с того государственных податях".

Кон. ХУШ в. (б.зн.: Laucevicuis, № 2325 - I792 г.). Писарская скоропись. I°. I9 л. (л. I9 чист.). В бумажной обложке. Содержит копии и выписи из Уложения царя Алексея Михайловича, Указов I630--I63I гг., Судебника и др. документов.

496 № 5I0. "Роспись библиотеке графа Ф.А.Толстова, сочиненная К.Калайдовичем и П.Строевым".

Перв. четв. XIX в. (бум. I8I6, I8I7 гг.). Писарской список (?). I°. I08 л. В бумажной обложке.

497 № 5II. Выписки с грамот и документов (25), касающихся сношений русских государей с датскими королями в I592-I684 гг., хранящихся в различных архивах.

Перв. четв. XIX в. I°. I00 л. (при нумерации листов, некоторые листы были перепутаны). На л. 3об., I5об. повторяется запись: "Сия копия с подлинной грамоты получена в I820 году государственным канцлером графом Румянцевым из Копенгагенскаго архива".

№ 5I2.I. Список лейб-гвардии Семеновского полка.

Трет. четв. XУШ в. (не ранее I763 г.). Писарской список с подписью-автографом: "Полковой аудитор Лаврентий Боралевский". 8°. 48л. В бумажной обложке.

№ 5I2.2. Список лейб-гвардии конного полка "обер ундер офицерам, состоящим сверх компле/к/та, которые еще службы не несли ...".

I766 г., март. Писарской список. 8°. I3 л. Переплет - картон в синем шелке. Среди прочих в ранге вахмистров с I762 г. записаны Н.П. и С.П.Румянцевы.

№ 5I2.3. "Список сухопутного шляхетного кадетского корпуса генералитета и всех чинов".

I766 г., I янв. 8°. 70 л. (л. 68-70 чист.). Писарской список с подписью-автографом майора Ивана Глебовского. Переплет - картон в зеленом шелке, тисненном золотом. Обрез позолоченный.

№ 5I2.4. "Список Шлиссельбургскаго благороднаго дворянства со изъяснением их детей имеющих наследственное право ко владению своими деревнями".

XУШ в. 8°. I0 л. (л. 8-I0 чист.). Писарской список с подписью-автографом: "Шлиссельбурской дворянства предводитель майор Яков Дубянский". Переплет - картон в голубом шелке с тиснением по краю. Упоминаются князь Г.А.Потемкин, Санкт-Петербургский и Новгородский митрополит Гавриил и пр.

№ 5I3 /I-7/. Переведено в архив Румянцевых, ф. 255, карт. 5, ед. I4, I5, I9, 20, 2I, 24 и к. № 6 ед. [13]

I. В.Тебекин. "Акростих в память гр. П.А.Румянцева-Задунайского". карт. № 5, ед. 24.

2. П.Дичковский. Стихотворение. к. № 5, ед. I9.

3. П.Дичковский. Приветствие в стихах гр. П.А.Румянцева. к. № 5, ед.20.

4. И.Голеневский. Ода. к. № 5, ед. 2I.

5. Ода в честь приезда гр. П.А.Румянцева в Полтаву. к. № 5, ед. I4.

6. На день рождения А.Н.Нарышкиной. к. № 6 ед. [13]

7. А.Павловский. Ода. к. № 5, ед. I5.

502 № 5I4. "Об убиении архиепископа Полоцкаго Иосафата Кунцевича" (список с польской копии, находящейся в архиве греко-униатской духовной консистории и её перевод на русский язык).

20-е гг. XIX в. (бум. I823 г.). Писарской список (?). Русский и польский яз. I°. 35 л. (I л. + 34 л.; л. 34 чист.). Без переплета. Приводится польский текст (л. I-I3) и его перевод (л. I4-34). На л.I в левом верхнем углу запись: "Копия с копии"; на л. I3об. запись: "Таковая копия списанная из копии, находящейся в архиве Полоцкой греко-униатской духовной консистории есть верна. Смотритель училищ Полоцкаго ... коллежский секретарь Антоний Дорошкевич". На л. 33об. той же рукой: "Переводил из польскаго на российский язык, смотритель училищ Полоцкаго ... коллежский секретарь Антоний Дорошкевич".

503 № 5I5.I. "Учреждение в пользу всех чинов дабы по пространному в нем описанию единственно поступали во всем полку, а в чем оно состоит следует регистер".

XУШ в. Писарская скоропись. 8°. 43 л. (л. 3I-43 чист.). В бумажной обложке.

504 № 5I5.2. "Учреждение каковым образом в полку Воронежском производятся все обряды".

I749 г. Черновые записи с правкой. 8°. 39 л. (л. 26-3I чист.). В бумажной обложке. На л. 3I-39 те же записи повторяются с оборотной стороны тетради.

505 № 5I6. "Штат Артиллерийскаго бомбардирскаго полку, полагаемой содержанием для полевой артиллерии в каком числе, штате обер и ундер афицеров, капралов, редовых и протчих всех нижних чинов, ким окладям жалованья и рационы производит и в какие сроки мундир, ружье и аммуницию имеют". Копия.

I763 г. Скоропись. I°. I8 л. (I л. + I7 л.). Переплет картонный. На л. I запись: "I763 г. Копия". По листам запись: "С присланного ... с штата копиею читал артиллерии бомбардирскаго полку сержант Гаврила Немчинов".

506-508 № 5I7 /I-3/. Дневник путешествия по Европе Ивана и Александра Львовичей Нарышкиных.

I7I4 ноября - I7I7 октября. Автограф И.Л.Нарышкина. В трех книжках. 5I л. (I чист.) + 58 л. + 87 л. (43 чист.). I2,2 х 7,5; I8,5 х х I0,8; I5,4 х 9,6. Переплет всех книжек - светлый пергамен. После листов с текстом или на внутренней стороне переплета запись количества листов и подпись библиотекаря Румянцевского музеума К.И.Кестнера. Рисунки и записи на чистых листах: в I кн. - на л.47об.-48об., на л. 49об. - франц. стихи, на л. 5I - записи для памяти; во 2 кн. - - на л. П, 57об.; в 3 кн. - на л. 77об., 79 рисунок герба Нарышкиных. на л. 69-72, 76об.-77, 8Iоб.-84об. подсчеты расходов, на л. 79об.-80, 85-87об. другие записи и рисунки. В конце I кн. вырвано несколько листов.

Автора Дневника Ивана Львовича (I700-I734) и его старшего брата Александра Львовича (I694-I746), Петр I послал учиться морскому делу за границу в I708 г., где они обучались "оснастке и управлению"*. После обучения в Голландии, они оба были отправлены в путешествие по Европе. Из Амстердама на корабле они объехали Испанию, останавливаясь в портах Кадике и Гибралтар. Продолжая путь вдоль берега Франции, посетили города Марсель, Тулон, Ниццу и в Италии города Геную, Ливорно, Флоренцию, Пизу, Рим, Неаполь. Из Турина, перейдя горы, проехали по территории Франции по городам Лион, Орлеан, Нант, Брест, где проживали около 2-х лет. Затем они вернулись в Амстердам и объехали города Голландии и Бельгии: Гаагу, Антверпен, Малин, Брюссель,Гент, Дюнкерн.

О Дневнике см. Пекарский П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., I862, стр. I45, I52-I54. Два отрывка из Дневника опубликованы Ошаниной Е.Н. в журнале "Советские архивы", № I, I975, стр. I05-I08.

№ 5I8. Жизнь графа П.А.Румянцева - переведен в архив Румянцевых, ф. 255, № 4, ед. 27.

---

* Биографические сведения о Нарышкиных см. Общий морской список, ч. I, СПб., I885, стр. 274-275.

509 № 519. "Lebensgeschichte Johann Christian Stuckenbergs und Nachrichten über seine Herkunft und über seine Verwandten". (Жизнеописание Иоганна Христиана Штукенберга и сведения об его происхождении и родственниках).

Сер. XIX в. Нем. яз. Автограф. Готич. скоропись. 58 л. (II + + 55 л. + л. 42а) (2 чист.). 35,0 х 22,2. Переплет - картон с кожаными углами и корешком. На корешке золотом оттиснуто: "Stuckenberg. Autobiographie". На л. I запись: "Автобиография Ивана Федоровича Штукенберга, доведенная им до 1844 года, и его же описание состава армии Вальмоденского корпуса ... . Подарено сыном автора в библиотеку музеума графа Румянцева, Антоном Штукенбергом, где Иван Федорович служил в последние годы своей жизни. Оглавление ... (все писано рукою автора)". Подпись: "Корпуса инженеров путей сообщения подполковник Штукенберг. 20 окт. 1856. С.-Петербург". На л. 42а запись о смерти И.Ф.Штукенберга 9 мая 1856 г. в Петербурге. Нем. яз.

Содержание:

1. Автобиография (л. I-42об.).
2. Рассказ о том, как автор попал в плен в 1813 г. (л. 43-44об.).
3. Штат и организация Вальмоденского армейского корпуса - воспоминания (л. 45-54).

Содержание ркп. см.: Указатель воспоминаний, дневников и путевых записок XVШ-XIX вв. М., 1951, с. 168.

510 № 520. "Тысячелетие Российскому государству" - статья П.Хавского.

1859 г. Писарская скоропись с авторской правкой и записями-автографами. 4°. 4 л. На л. 3об. зачеркнутая запись рукой П.Хавского: "P.S. Прошу покорнейше редакцию Московской газеты напечатать эту статью к сведению любителей отечественной истории. Петр Хавский". На л. 4: " Статью сию отдаю к хранению в Румянцевский музеум, и хотя желал бы, чтобы она была напечатана, но не надеюсь убедить (?) гг. журналистов отстать от своих мнений. Петр Хавский. 5 авг. 1860 г.".

511 № 52I. Азбуковник. ("Книга, глаголемая Алфавит, начало имуще, сказание в кратце, еже что ради наричется словенская грамота, еже от коего колена Русь, и колика имена разделишася словяне").

ХУП в. (не ранее I620 г.). (б.зн.: шут I типа - см. Клепиков, Голова шута, Записки ОР, № 26). Полуустав. I9,9 х 7,7. I73 л. (л. I+ +I72 л.; л. I69-I72 чист.). Переплет - доски в тисненой коже, застежки утеряны. На л. I номер: "№ 24" и запись "Лексикон А(= anno) 6290 (I782 г.)". На л. Iоб. карандашная запись: "Рум. муз". На нижней крышке переплета записи: "2 ... I8I4 года месица июля ..."; "7286 года (I778) сентября I0 дня потоп был в Питербурхе".

Заставки, инициалы (л. I, 8, 23, 37об., 4Iоб., 48, 57, 58, 66об., 83, 89, 97об., I03, II2, I26об. и др.) орнамента старопечатного типа, однообразных, но изящных композиций.

512 № 522. Диоптра Филиппа Философа.

ХУП в. Скоропись. 4°. I83 л. (П л. + 360 стр. + л. I8I; л. I-П, I8I чист.). Переплет - доски в тисненой коже, две застежки. На стр. 4 выпись из Азбуковника с толкованием слова "диоптра".

Тонкие киноварные инициалы. В заголовке вязь.

513-515 №№ 523-525. Казанская история, Космография (выписи) и Синопсис (выписи).

Составная рукопись I682 г. (л. I-I60 перв. сч.); посл. треть ХУПв. (б.зн.: Клепиков, Голова шута, Записки ОР, № 20, № I54а - I680 г.) (л. I-2 втор. сч.); ХУП-ХУШ вв. (б.зн.: Клепиков, Голова шута, Записки ОР, № 20, № I54а - I680 г. и герб Амстердама неустановленного типа)(л. I-65 трет. сч.). Скоропись. 4°. 247 л. (I60 л. перв. сч. + + 22 л. втор. сч. + 65 л. трет. сч.). Переплет - доски, обтянутые тисненой кожей, застежки утеряны. На обороте верхней крышки переплета записи чернилами "№ 20-й А.А.Я." и карандашом "/Я/ковлева В...I84I.I.I3 есть 2 списка в Киеве (?) Михаила Андреевича (?) Оболенск. и у Ив.Петровича Сахарова ...".

Инициалы с орнаментальными отростками - чернила. На л. I втор.сч. заставка.

I. "Казанская история" (л. I-I60 перв. сч.).
2. Космография (выписи) (л. I-22 втор. сч.).
3. Синопсис (выписи) (л. I-65 трет. сч.).

516 № 526. "Известие краткое о житии и действах державствующих великих князей Росиских начав от перваго в Росси князя Рюрика и иных по нем бывших и потом от великаго князя Владимера да державы его величиства царя великаго князя Ивана Василевича самодержца всероссийскаго и часть о житии ж и действах сего великаго государя его царского величества выписано из книги Летописца Российскаго рукописнаго".

Перв. треть ХУШ в. (б.зн.: Клепиков, герб Амстердама, Записки ОР, № 20, № I33 - I7I6, I7I9, I720, I722, I723 гг.). Скоропись. I° I86 л. (I л. + I85 л.; л. I85 чист.). Переплет - картон в коже. На л. I запись владельца: "Сия книга подключника Стефана Медведева".

См. аналогичный текст в рукописи Муз. (ф. I78), № 3583.

517 № 527. "Ядро Российской истории" А.Манкиева.

Втор. треть ХУШ в. (б.зн.: Клепиков, "Pro patria", № 28I - - I74I, I75(?), I762 гг.). Скоропись. I°. I75 л. Переплет - картон в коже. На л. I-2об. посвящение автора царю Петру Великому, с инициалами автора с датой I7I5 г.

См. аналогичную рукопись выше - Рум. (ф. 256), № 270 и описание этой рукописи А.Х.Востокова.

518 № 528.I*. Летописец Новгородский за 99I-I4I3 гг.

Список перв. четв. XIX в. (I8II г.?) с печатного - из Древней Российской Вивлиофики, ч. II. 20 л. (2 чист.). Старый шифр: Л.9.

519 № 528.2. Летописец Новгородский за I020-I329 гг.

Список /I8I2 г.?/. I4 л. (I чист.). Старый шифр: Л.9.

520 № 528.3. Летописец Новгородский за I066-I223 гг.

Список XIX в. (перв. четв.). В обложке. 20 л. (I0 чист.). Старый шифр: Л. 9.

521 № 528.4. Летописец Новгородский за II04-I330 гг.

Список /I8I5 г.?/. I0 л. (2 чист.). Старый шифр: Л.9.

---

* №№ 528-562 присоединены к ф. 256 решением Методбюро от 23.Ш.I977г.

522 № 528.5. Летописец Новгородский за 1116-1332 гг.

Список /1815 г. ?/ с печатного изд. 1781 г. 8 л. (3 чист.). Старый шифр: Л.9.

523 № 529. Жалованная грамота кн. Андрея Юрьевича Боголюбского Печерскому монастырю на город Васильев. /1091 г./.

Список XIX в. (бум. 1813 г.). 6 л. Старый шифр: Г.13.

524 № 530. Правило законно о церковных людех и о десятинах и о мирилех градских и о судех епископских - свиток великого князя киевского Владимира. (№ 489 Софийской библиотеки).

Писарск. список. /После 1816 г./. 6 л.

525 № 531. Вопрос кн. Изяслава Ярославича к Феодосию Печерскому о латинской вере.

Список. /После 1814 г./. 2 л. Старый шифр: В.1.

526 № 532. Послание Василия, архиепископа новгородского, Федору, епископу тверскому, о рае.

Списки перв. четв. XIX в. Писарск., 2 экз. 12 л. (1 чист.). Старый шифр: В.2.

527 № 533. Повесть об Антонии и Максиме преподобном. Перечень отцов церкви и др.

Писарск. список /начала XIX в./, листы сшиты в одну тетрадь. 6 л. (1 чист.). Листы измяты и надорваны. Старый шифр: П.15.

528 № 534. Память Антония Римлянина.

Писарск. список. /После 1814 г./. 2 л. Старый шифр: А.7.

529 № 535. Сказание Симона, епископа Владимирского и Суздальского, о святых черноризцах печерских, что ради имети тщание и любовь к преподобным Антонию и Феодосию, отцам печерским. Слово 15.

Писарск. список. /Перв. четв. XIX в./. 2 л. Старый шифр: С.3.

530 № 536. Договор смоленского князя Мстислава Давыдовича с ганзейскими городами о свободной взаимной торговле, о вечном мире, о разборе дел с обеих сторон в случае убийств, обид и насилий, о пошлинах и о вольностях смоленских и ганзейских торговцев. 1229 г.

Список /1811 г./ с печатного. 4 л. Старый шифр: Д.4.

531 № 537. О поставлении великих князей русских на великое княжение святыми бармами и царским венцом ("От куда бе и како начаша ставитися и како на царство помазание бывает царям").

Список /после 1814 г. ?/ с напеч. в Др. Рос. Вивлиофике, ч. УП, сшит в тетрадь. 16 л. (1 ч.). Старый шифр: Б.2.

532 № 538. Повести (3) о Флорентийском соборе.

Списки /после 1816 г./, сшитые в тетрадь. 20 л. Старый шифр: В.7.

533 № 539. Грамота великого князя Ивана Ш Васильевича, отправленная в Кафу к еврею Захарию Скаре с разрешением ему свободного проезда в Россию. 1484 марта 14.

Список перв. четв. XIX в. с печатного. (Напечатана в Собрании государственных грамот и договоров, ч. П, стр. 24). 2 л. (1 чист.). Старый шифр: Г.3.

534 № 540. Грамота великого князя Ивана Ш Васильевича таманскому князю Захарию Гуйгурсису с позволением приехать в Россию. 1488 марта 18.

Список перв. четв. XIX в. 2 л. (1 чист.). Старый шифр: Г.4.

535 № 541. Грамота Александра, великого князя литовского, подтверждающая привилегию на сбор пошлин Киевскому Николаевскому монастырю. 1495 августа 8, Вильна. Лат. яз.

Список перв. четв. XIX в. 4 л. (1 чист.). Приложен комментарий И.И.Григоровича, писарской, без подписи. 1 л. Старый шифр: Г.9.

536 № 542. Грамота султана Баязета П великому князю Ивану Ш Васильевичу с сообщением о мерах, принятых султаном для охраны приезжающих торговать в Азов, Кафу и др. турецкие города русских купцов. 1497 г.

Список перв. четв. XIX в. 2 л. Старый шифр: Г.5.

537 № 543.1. "Vita S.Bobonis Viqveriae in Italia" (Жизнь св. Бовы Викверийского в Италии).

Список XIX в. Лат. яз. 4 л. Старый шифр: Б.3.

538 № 543.2. "Сокращение жизни св. Бовы Викверийского".

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1819 г.). 2 л. (1 чист.). Старый шифр: Б.3.

539 № 543.3. Повесть о Бове королевиче ("Исторические и географические метки, выписанные из Бова королевича, рукопись Эрмитажной библиотеки").

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). 2 л. На л. 2об. пометы к тексту - автограф гр. Н.П.Румянцева. Старый шифр: Б.3в.

540 № 544. Послание Ивана IУ Грозного к Гурию, архиеп. Казанскому. 1557 апр.

Список перв. четв. XIX в. 1 л. Лист прорван на сгибе. Старый шифр: ХУШ, 24.

541 № 545. Грамота польского короля Сигизмунда Августа городи Могилеву (на Днепре). 1561 февраля 20.

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1817 г.). 8 л. (1 чист.). Напечатано в Белорусском архиве древних грамот, стр. 19. Старый шифр: Г.11

542 № 546. Грамота князя московского (Ивана IУ), об объявлении войны польскому королю Сигизмунду Августу и ответ последнего. 1564.

Список посл. четв. ХУШ в. (б.зн.: Клепиков, № 1143 - 1778 г.). Лат. яз. 2 л. Старый шифр: Н.2.

543 № 547. Грамота, содержащая текст Брестской унии 1596 окт. 8.

Список перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.). 2 л. Украинск. и польск. яз. Бумага разорвана по сгибам. Из кн.:
Bullae et Brevia S.Pontificum,
Decreta S.Congregationum, nec non
Diplomata Poloniae regum. 1767.
Старый шифр: У.1.

544 № 548. Повесть о нашествии Еремии Вишневецкого на Курск (XVII в.). Писарской список (начала XIX в.). 8 л. (I чист.).

545 № 549. Грамота царя Михаила Федоровича польскому королю Сигизмунду III от собранного в Москве земского совета о несоблюдении данных королем обещаний и с требованием вывода из России польских войск, размена пленных и возвращения задержанных в Польше российских послов. 1613 марта 10.

Список перв. четв. XIX в. с печатн. (Напечатана в Собрании государственных грамот и договоров, ч. III, стр. 22). 4 л. (I чист.). Старый шифр: Г.10.

546 № 550. Описание отпускной аудиенции царю Михаила Федоровича английскому послу Мерику, бывшему посредником при заключении мира с Швецией в 1617 году.

Писарское (после 1816 г.), сшитые в тетрадь. 8 л. (I чист.). Вверху помета о получении рукописи от А.Ф.Малиновского. Старый шифр: П.9.

547 № 551. Надгробное слово на могиле Елисея Плетенецкого, произнесенное Захарием Копыстенским. ("Казанье на честном погребе блаженнаго мужа и превелебного отца Елиссеа в иеросхимонасех Евфимия Плетенецкого ...").

Список перв. трети ? XIX в. с печатн. (Киев, 1625). Украинск. яз. 36 л. 21,4 x 17,7. На л. I запись: "Списа Феод. Жуков в 1828 (?) с печатн. в Рум. музе/уме/, в зелен. папке обе /тетр./".

548 № 552. Привилегия Владислава IV мещанам и купцам города Могилева. 1633.

Список перв. четв. XIX в. Польск. яз. 4 л. Края листов надорваны. Старый шифр: Г.12.

549 № 553. Грамота царя Алексея Михайловича Никону, митрополиту Новгородскому и Великолуцкому, об отыскании руды в Каргопольском у. и ответ Никона. 1652 г.

Список перв. четв. XIX в. 8 л. (I чист.).

550 № 554. Письма царя Алексея Михайловича к стольнику Афанасию Ивановичу Матюшкину о сражении Матвея Шереметева с немцами, о взятии его в плен, а также о наряде детей боярских на лестницу и др. поручениях. /1657 г./.

Списки перв. четв. XIX в. (бум. 1818 г.). 2 п. 4 л. (2 чист.).Старый шифр: Г.8.

551 № 555. Грамота царя Алексея Михайловича виленскому воеводе князю Михайле Шаховскому, подтверждающая права и привилегии, данные жителям польскими королями и великими князьями литовскими. 1658 июня 30.

Список перв. четв. XIX в. с печатного. (Напечатана в Собрании государственных грамот и договоров, ч. IУ, стр. 30-32). 6 л. (1 чист.). Старый шифр: Г.6.

552 № 556. Донесение Августина Мейерберга и Горация Кальвунция о путешествии в Москву в февр. 1661.

Список /1820 г.?/ с печатного издания (?). 4 л. Без окончания. Углы надорваны, бумага в желтых пятнах. Старый шифр: 3.з.14.

553 № 557. Грамота царя Алексея Михайловича царевичу Нурадину Девлет-Гирею о подписании крымскими послами договора о дружбе с Московским государством и об отпуске из Крыма московских послов. 1670 мая 3.

Список перв. четв. XIX в. 2 л. Старый шифр: Г.7.

554 № 558. Письма Петра I Питириму, игумену Николаевского монастыря, об обращении раскольников. 1715, 1719.

Списки перв. четв. XIX в. 2 л. Старый шифр: 0.2.

555 № 559. Указ Петра I трубчевскому жителю Щемелинову о немедленном отъезде в Москву со старшим сыном, внуком и правнуком для разговора с царем о старых временах. 1724 апр. 27.

Список посл. четв. ХУШ в. 1 л. Лист надорван и загрязнен. Старый шифр: У.4.

556 № 560. Купчая игумена Василия на участок земли, принадлежавший дьяку Гавриле Малафеевичу.

Список нач. XIX в. 1 л. Лист измят. Старый шифр: ХУШ, 2.

557 № 561.I. Тропари и кондаки Димитрию Ростовскому и Иакову Ростовскому.

Посл. четв. XУШ в. (бум. I779 г.). Полуустав. 2 л. 22,3 х I6,4. Старый шифр: XУШ, I7. Малые инициалы (киноварь и чернила) с орнаментальными отростками.

558 № 561.2. Тропарь и кондак Исаии Ростовскому.

Посл. четв. XУШ в. Полуустав крупный. I л. 33,5 х 22,0. Старый шифр: XУШ, I8. Рамка стилизованных растительных форм; перо, чернила (грубая работа).

559 № 562. Сочинение о надписании на кресте - старообрядческое, отрывок без начала и конца.

XУШ в. Полуустав. 4 л. I7,0 х II,2. Старый шифр: XУШ, I6.

По данной описи № 2 фонда № 256 на 29.XI.01
значатся: картонов (папок) 85 (восемьдесят пять) N
в том числе: литерные ... см. литерные ед. хр.
ед. хр. 110 (сто десять) ед хр
в том числе: литерные номера 25 (двадцать пять)*: 490.2; 491.2; 493.2-4; 512.2-4; 515.2; 517.2-3; 528.2-5; 543.2-3; 561.2
тома (части): нет
пропущенные номера нет

выбывшие: 4 (четыре) N: 474.1-5; 484; 513.1-7; 518**
количество листов:

Хранитель ВАбакумов
Главный хранитель

* ед.хр. „с внутр. номерами"
** N 474.1-5, 513.1-7; 518 (в ф. 255)
N 484 (в подс. б-ку)

По данной описи № фонда № на
значатся: картонов (папок)
в том числе: литерные
ед. хр.
в том числе: литерные номера

тома (части):
пропущенные номера

выбывшие:
количество листов:

Хранитель
Главный хранитель